

简议花卉造景在园林绿化设计中的运用

金国文

盘锦市兴隆台区绿化环卫管理中心

DOI:10.18686/bd.v1i12.1148

[摘要] 花卉不仅具有绿化、美化环境的作用,还具有防尘、杀菌以及吸收有害气体的卫生防护的作用。因此加强花卉造景在园林绿化设计中的运用,不仅可以提高城市园林的观赏性,还有效地促进我国花卉事业的发展,基于此,本文概述了花卉造景,简述了花卉造景在园林绿化设计中应用的原则及其要求,对花卉造景在园林绿化设计中的运用进行了论述分析。

[关键词] 花卉造景; 园林绿化设计; 原则; 要求; 运用

花卉是园林绿化必不可少的植物,并且花卉造景在我国园林绿化设计中的运用越来越广泛,不仅为人们创造出了优美的生存空间,还满足了人们对自然环境的要求,有效改善了生态环境。为了充分发挥花卉造景的作用,以下就花卉造景在园林绿化设计中的运用进行了探讨分析。

1 花卉造景的概述

花卉造景是在园林造景艺术的指导下以及满足植物生长要求的基础上,使用各类花卉植物且配水、山石以及建筑等点缀进行园林绿化建设,经过仔细选材、精心设计、科学合理配置,不仅可以将植物本身的形体、线条以及色彩等自然美的特点充分展现出来,还可以形成多样化的景观,以此实现园林绿化设计的目标。

2 花卉造景在园林绿化设计中应用的原则及其要求

2.1 花卉造景在园林绿化设计中应用的原则。主要表现为:(1)生态原则。园林绿化设计必须对植物造景应遵循的生态原则加以考虑,比如:植物生长的土壤、阳光以及水等,不能对这些植物生长的自然环境进行限制,这样就不会对植物的发育和生长产生影响。同时,当对园林绿化进行设计时,应对生态学原理进行充分地利用,通过选择一些耐活的植物,可以有效提高栽种植物的成活率,从而会使长久性的植物景观得以形成,以此实现植物造景的目标。因此,在园林绿化设计中,必须要遵循生态原则,这也与自然规律相符合。(2)平衡原则。园林绿化设计需要遵循平衡原则。而遵循平衡原则,应先对形体与色彩之间的协调搭配进行遵循。然后,根据园林绿化中线条与虚景,对其与实景之间的协调性进行搭配,要对各种景物之间的比例加以重视。最后,当进行植物造景时,应对各个事物之间的协调与联系加以重视,比如:植物与周围环境之间的平衡与协调,这样以来才会使植物造景显得更加的优美,从而给人们带来一种形体美的视觉享受。

花卉造景在园林绿化设计中运用的要求。主要表现为:(1)生态园林设计要求。园林绿化设计中的花卉造景通过使用乔木、灌木以及草木等构成树丛等,疏落搭配合适,虚实相结合,兼顾深浅,时隐时现,在无形之虚的基础上形成有形之实,这样就可以充分展现出自然环境的美。并且在园林绿化设计中花卉造景要注意坚持因地制宜、适地适生的原则,确

保花卉造景设计的科学性。根据当地的实际情况,结合花卉植物自身所具有的特征,对环境及基本要求进行分析,这样可以促进花卉植物的健康生长。同时,要注意不要盲目引进外地花卉植物,应大力推广本地花卉植物的运用。(2)美学原理要求。花卉造景在园林绿化设计中应用不仅要注意坚持生态原则,还要按照美学原理满足花卉造景美的实际需要,从而实现最有效融合创造的目的。同时,要重点关注园林的景观功能,对园林植物的现时景观加以重视,充分体现花卉植物的季相变化以及生长的景观效果,达到步移景异、时移景异的效果,以此营造出一种大自然的气氛。(3)意境美要求。意境美就是通过使用相应的花卉植物来完成园林意境的构成,其是中国古典园林最常用的艺术手法。在园林绿化建设中,选择不同类型的花卉植物,会创造不一样的园林景观效果,并且会从中体现不同的寓意。对于花卉植物形态美的观赏,可以通过使用花卉植物的观赏寓意展现意境美,从而达到园林绿化观赏的效果,实现园林绿化设计的目的。

3 花卉造景在园林绿化设计中的运用分析

3.1 花台造景在园林绿化设计中的运用分析。花台是在较高的空心台座式植床中填土或人工基质,主要种植草花所形成的景观。花台一般面积较小,适合近距离观赏,以表现花卉的色彩、芳香、形态以及花台造型等综合美。花台多为规则形,亦有自然形。(1)规则形花台。花台种植台座外形轮廓为规则几何形体,如圆柱形、棱柱形以及具有几何线条的物体形状(如瓶状、碗状)等。常设计运用于规则式景观绿地的小型活动休息广场、建筑物前、建筑墙基、墙面(又称花斗)、围墙墙头等。用于墙基时多为长条形。规则形花台可以设计为单个花台,也可以由多个台座组合设计成组合花台。组合花台可以是平面组合(各台座在同一地面上),也可以是立体组合(各台座位于不同高度、高低错落)。立体组合花台设计既要注意局部造型的变化,又要考虑花台整体造型的均衡和稳定。规则形花台还可与坐椅、坐凳、雕塑等景观、设施结合起来设计,创造多功能的庭园景观。立体组合花台台座有时需用钢筋混凝土浇筑,以满足特殊造型与结构要求。规则形花台台座一般比花坛植床造型要丰富华丽一些,以提高观赏效果,但也不应设计得过于艳丽,不能喧宾夺主,偏

离花卉造景设计的主题。(2)自然形花台。花台台座外形轮廓为不规则的自然形状,多采用自然山石叠砌而成。我国古典庭园中花台绝大多数为自然形花台。台座材料有湖石、黄石、宜石、英石等,常与假山、墙脚、自然式水池等相结合或单独设置于庭院中。

3.2 花坛造景在园林绿化设计中的运用分析。主要表现为:(1)独立花坛。在绿地中作为局部空间构图的一个主景而独立设置于各种场地之中的花坛称为独立花坛。独立花坛的外形轮廓一般为规则几何形,如圆形、半圆形、三角形、正方形、长方形、椭圆形、五角形、六角形等,其长短轴之比一般小于3:1。独立花坛一般布置于广场中央、道路交叉口、大草坪中央以及其他规则式景观绿地空间构图中心位置。独立花坛面积不宜太大,通常以轴对称或中心对称设计,可供多面观赏,呈封闭式,人不能进入其中,一般多设置于平地,也可布置于坡地。根据花卉景观内容不同,独立花坛又有盛花花坛、模纹花坛和混合花坛三种设计形式。(2)组合花坛。组合花坛又称花坛群,是指由多个花坛按一定的对称关系近距离组合而成的一个不可分割的花卉景观构图整体。各个花坛呈轴对称或中心对称。呈轴对称时,各个花坛排列于对称轴两侧;呈中心对称时,各花坛围绕一个对称中心,规则排列。轴对称的纵、横轴的交点或中心对称的对称中心就是组合花坛景观的构图中心。在构图中心上可以设计一个花坛,也可以设计喷水池、雕塑、纪念碑或铺装场地等。组合花坛多用于较大的规则式绿地空间花卉造景设计,也可设置在大型建筑广场以及公共建筑设施前。(3)带状花坛。设计宽度在1m以上,长宽比大于3:1的长条形花坛称为带状花坛。园林绿地中,带状花坛可作为连续空间景观构图的主体景观来运用,具有较好的环境装饰美化效果和视觉导向作用。如,较宽阔的道路中央或两侧、规则式草坪边缘、建筑广场边缘、建筑物墙基等处均可设计带状花坛。(4)连续花坛群。由独立花坛、带状花坛、组合花坛等不同形式多个花坛沿某一方向布局排列,组成有节奏的、不可分割的连续花卉景观构图整体,称为连续花坛群。连续花坛群通常运用于较大的

庭园绿地空间,如大型建筑广场、休闲广场,具有一定规模的规则式或混合式游憩绿地等。连续花坛群可布置于同一平面或斜面上,也可成阶梯式布局。阶梯式布局时可与跌水等景观内容结合设计运用。连续花坛群一般按一定轴线布局设计,并常以独立花坛、喷水池、雕塑来强调连续景观构图的起点、高潮和结尾。

3.3 花境造景在园林绿化设计中的运用分析。花境是以多年生草花为主,结合观叶植物和一二年生草花,沿花园边界或路缘设计布置而成的一种园林植物景观。花境外形轮廓较为规整,内部花卉的布置成丛或成片,自由变化,多为宿根、球根花卉,亦可点缀种植花灌木、山石、器物等。花境是介于规则式与自然式之间的一种带状花卉景观设计形式,也是草花与木本植物结合设计的景观类型,广泛运用于各类绿地,通常沿建筑物基础墙边、道路两侧、台阶两旁、挡土墙边、斜坡地、林缘、水畔池边、草坪边以及与植篱、花架、游廊等结合布置。

4 结束语

综上所述,随着我国工业化的快速发展,环境破坏越来越严重,植树造林、栽花种草已经成为了园林绿化设计的重要途径,并且花卉造景不仅在生态适应上要最大限度地满足植物与环境的统一需求,还应通过相应的艺术构图原理充分展示出植物的个体美和群体美,从而展示出花卉造景的意境美以及促进园林绿化事业的发展。

参考文献:

- [1]张旻.园林植物的观赏特性及造景方式研究[J].乡村科技,2017,(23):39-40.
- [2]徐晓曼.园林景观绿化中运用植物造景技术分析[J].现代园艺,2017,(24):87.
- [3]汪广宇.水生花卉及其在园林造景中的应用探析[J].黑龙江科技信息,2017,(09):269.
- [4]王菲,李婷婷.花卉植物造景在高校校园景观中的应用探究[J].现代园艺,2017,(04):54.