

传统建筑与环境的互塑共生性研究

宋晓丹

中北工程设计咨询有限公司

DOI:10.18686/bd.v2i9.1650

[摘要] 在建筑设计中,人与自然的的关系逐渐成为了人们关注的焦点。传统的建筑环境当中,所展现的自然观念对当前生态矛盾具有极强的借鉴意义。其对我国建筑发展和环境建设都有着重要的影响。本文主要分析了传统建筑与环境的互塑共生性,以供借鉴。

[关键词] 传统建筑;环境建设;互塑共生性

当前,我国社会生产力水平显著提高,工业生产也在不断进步,但是生态环境破坏也日益严重,城市环境污染、水资源污染、生物多样性锐减和大气污染等问题已经成为制约我国社会建设与发展的重大问题,为了有效改善这一现状,我们必须要积极学习西方工业化发展的相关经验,应用先进技术,同时还应积极地转变已有的观念。

1 传统建筑设计中的天人合一思想

我国的传统建筑文化艺术流传至今,其蕴含着很多的道理,在建筑设计的过程中也十分推崇天人合一的思想,重视建筑艺术与风水环境之间的有机结合,同时其多用自然的美感来表现出建筑的意境。在历史长河中,古人的自然观念和民生意识也可以从建筑空间的设计当中得到充分展现。我国的传统民居设计中更加重视天人合一思想理念的应用。古人在思考和实践当中获得建筑设计的灵感,在建筑设计中普遍考虑到了当地的实际情况,多在本地选择建筑材料,并整合了不同地域之间的差异。同时其也是某一时期对文化、自然以及社会的一种反映。我国古代房屋建设的过程中,一方面满足了人们基本的生活要求,另一方面也将周易风水应用到房屋的设计和建设当中。在多个朝代的民居和官方居所的设计中,传统民居最为明显地展现了这一特征,并且也充分表达出人与自然和谐共处的思想。

2 中国传统建筑环境中的生态观念

2.1 “天人合一”理念

天人关系实际上就是人与自然界的关系。中国古代哲学当中天主要指的是自然,天道主要是指自然规律,人通常指的是人类,人道一般指的是人类社会发展的基本规律。《老子》当中的“人法地,地法天,天法道,道法自然”充分地证明天、地、人虽然其定义存在着较大的差异,但是却都必须尊重自然规律。天人合一这一理念也对中国的文字、艺术以及伦理等方面产生了十分显著的影响。这一思想对建筑的影响尤为明显。天人合一从哲学的角度来看也充分地证明了古人已经对自然规律和社会规律有了较为深入的认识。

天人合一的观念在日后的建筑中也有所应用,其主要是指在建筑设计中,建筑环境和自然环境应保持协调和共

生的关系。另外,中国古代相对较为封闭,经济以自给自足为主,这也为聚落式居住模式的产生提供了很好的条件。

天人合一的观念主要认为,天、地和人是一个不断循环的生态系统,若要系统长期健康运行,就必须平衡人与自然之间的关系。这种观念恰巧与生态学思想理念相吻合。在中国传统哲学思想当中,天人合一的思想是一个基本思想,其主要表达了天地和人与人之间是和谐统一的整体,人与自然应和谐共处。这种观念在中国传统建筑的设计和建设中有着十分普遍的应用。在公元前5世纪的建筑选址中,就出现了单体结构墙体不承重,墙倒塌但屋子本身不会倒塌的建筑形式。即在我国的古代将住宅视作一个有机的整体,住宅相当于人的衣服,人、建筑物和自然环境之间构成了一个有机循环的整体。

2.2 生态精神

我国古代民居院落的设计中,非常关注建筑的大小与房屋的比例。院落所享受着自然所赋予的一切条件,可接通天地,院落与室内成为了一个统一的整体,而其也成为了一个气流的聚集地,逐渐成为了联通阴气与阳气的核心。在院落当中也可以充分地利用自然景物来全面的展现人与自然之间的和谐关系。

我国民居中在室内种植了多种多样的盆景、园艺、盆栽以及花鸟鱼等,人工景观和自然尽管充分地融合在一起,合理地应用了自然景观,有针对性地设置了园林盆景,从而更好地展现出了民居内所陈设的室内景观。我国古代的民居生态精神,在我国建筑艺术的发展中占据着十分重要的位置。房屋中设置了维护体和支撑体,且二者相互分离,减少了地震灾害对房屋的不利影响,同时也有效控制了兵盗对房屋的损坏。

在传统的建筑仿生结构中,民居建筑结构是非常重要的结构形式,这也充分展现了我国建筑的哲学中刚柔并济的思想。由于我国是一个地理面积庞大的民族,所以农业社会中,建筑设计和建设通常采用就地取材的形式。这是因为天然材料具有生态性,不会对人体构成严重的伤害,同时其色彩和纹理也更加自然,充分展现了人与自然和谐共处的理念。

2.3 生态优化理念

生态优化理念在我国古代建筑艺术中有着十分明显的体现。在营造房屋的过程中十分重视风水,且在建造房屋期间还充分结合了地理环境。周易当中就十分提倡人们在自然变化还没有发生之前,就采取有效措施引导和改造自然,在变化后人要充分地融入到自然当中去,真正地实现不违背天地,以此达到人与大自然和谐共处的理想境界,而这也与中国古代的生态哲学有着十分类似的观点。

在民居选址当中通常根据分水来设计建筑的格局。在一个密闭性较强且与自然联结较多的自然环境基础上,就能够更好地利用自然条件上的优势。背山可挡住冬天的寒风;面对水可迎来温暖的季风;建筑朝阳可以得到很好的光照条件,因此建筑的选址对生产和生活有着重要的意义。而丘坡可有效防止发生水灾,此外也能够对农副业进行科学的管理。在平原地区通常要设计成背靠依托的格局,这样才能保证格局的合理性。再者,以传统的阴阳观念为基础,建筑设计的过程中,应坚持外实内虚的原则,进而形成更为和谐的阴阳关系。并且在空间设计中需在中轴线上设置门屋、正堂。门堂分为主次门堂,东西厢房也应与阴阳的关系一一对应,且以横轴线为核心进行排列。纵横轴主线的关系中要坚持纵主横次的关系,从而使阴阳能够得到有效的调和。我国民居设计中通常以屋为实,院为虚,这种设计形式很好地协调了人与自然之间的关系,并在保证房屋光照保温性能的同时,也强化了房屋的通风效果。

3 传统建筑与环境对现代建筑的影响

3.1 当代建筑设计是传统建筑文化的延续

现如今的建筑设计中应充分地了解民族文化和传统建筑文化的核心和精髓,进而理清其在历史发展中的基本历程,还要从整体上把握建筑艺术文化对当今建筑设计工作的积极意义,将传统文化中天人合一,天地人和睦相处的思想应用于建筑设计当中,这样才可将建筑与自然融为一体。

在继承我国传统民居古老文化的过程中,我们也应充分了解并挖掘传统民居中,在生态优化与相关文化内容的影响下,所形成的独特的建筑设计形式,将其采取多种方式进行优化组合,进而能够将相关要素与现代人的日常生活有机结合,在追求形似的同时,也要倡导神似,以此推动现代建筑设计建造的发展,为人们的生活增添更多的可能性。

基于此,建筑艺术设计人员在设计工作中需对当地的传统文化予以深入研究,还要将其展现在艺术设计和创作

当中,以改变当前设计中的不足。而且注意采用现代的材料、思想和方式,来展现建筑的意境和古代一直倡导的人文精神,这样才可全面的对建筑设计予以改进和创新。

3.2 加深了设计人员对生态观的认识

人与自然的发展中,中国人与西方人对人与自然的关系有着不同的解读方式,因为我国古代长期实行小农经济,自给自足,所以中国人更加重视的是要顺应和尊重自然,以求得自身的发展,这也是天人合一思想产生的重要基础,而且其也成为了中国古典这些的基本思想。但西方人更崇尚征服自然。在工业革命之后,人们为了获得更高的经济利益破坏了自然资源和环境。到上世纪后期,西方才逐渐意识到应保护自然,尊重自然,与自然建立和谐的关系。这一转变也使西方人对中国古代天人合一的思想有了全新的认识。

现如今全球都面临着非常严重的环境污染问题,人口数量呈现指数增长趋势,资源数量明显减少,西方人也真正地感受到了中国古代天人合一思想对环境保护、生态建筑和风景建筑的发展有着十分积极意义。甚至有学者指出,我国古代的先哲们发展出了一种有机宇宙哲学,并指出东西方对于人与自然关系所持的基本观点,该观点认为西方是将人作为核心,建造艺术的展览馆,而东方则是将自然主义发挥到了极致。

4 结束语

在传统建筑建设的过程中十分重视人与自然的和谐共处,且在设计和建造阶段也集合了《老子》、《黄帝内经》、《周易》等多种哲学智慧,这一思想不仅对古代建筑设计和建造有着十分显著的影响,对当今的建筑设计也有十分积极的指导意义。现如今,资源与环境现状不容乐观,同时在建筑发展中,人们也逐渐意识到保护环境和降低能耗的意义与作用,因此在当今的建筑设计中,若要实现建筑的可持续发展,就应积极地发挥古代天人合一的思想理念,只有这样,才能创建人与建筑环境及自然环境之间的和谐关系,从而有效带动绿色生态建筑的发展。

[参考文献]

- [1]邓晓姣,万鑫悦.传统建筑与环境的互塑共生性研究[J].现代装饰(理论),2013,(08):157.
- [2]黄定轩,牟春梅.中国绿色建筑与传统建筑共生特征实证分析[J].生态经济,2017,33(09):67-72+100.
- [3]陈颖.中国传统建筑美学对现代建筑的影响研究[D].青岛理工大学,2017,(02):60.