

文化艺术创意在历史遗存建筑改造中的运用研究

邱爽

吉林建筑大学建筑与规划学院

DOI:10.32629/bd.v2i11.1788

[摘要] 近年来,随着现代化发展进程的加快,历史遗存的古建筑在发展中受到了一定的局限,从而导致资源出现浪费,不利于我国历史文化资源的保护与传承,为此,文章对文化艺术创意在历史遗存建筑改造中的运用进行了具体的探究,分析文化艺术创意运用的价值以及运用的原则,从而提出科学、合理的运用策略,为历史遗存建筑注入新的活力,延续其生命力,实现与时俱进。

[关键词] 文化艺术创意; 历史遗存建筑; 建筑改造; 运用策略

历史遗存建筑是在历史发展中留下来的建筑遗迹,承载着我国的历史文明与文化特色,是一座城市发展的历史见证,这些建筑虽然随着时间的推移使用性能上受到损伤,但是仍具有文化价值,艺术价值,经济价值以及科研价值,作为我国历史文化遗产的命脉,通过改造的方式能够为其注入新的活力,重新投入到使用中,这不仅提高了资源的利用效率,也丰富了城市特色。

1 文化艺术创意在历史遗存建筑改造中运用的价值

一是,文化价值,文化在建筑之间存在,经过历史的沉积不断融入到生活中,体现在生活中,所以,对历史遗存建筑的改造能够唤醒人们内心对我国文化的认同,在身临其境的环境中,让人们切实感受,感知文化,从而变成记忆,变成习惯,自觉的将体会到的文化内容传递给下一代,而且历史遗存建筑是历史发展的证明,为现代建筑行业的发展提供了依据,空间构造,使用功能,色彩协调等多方面的设计都可以为当代建筑提供参考,从而在现代建筑发展过程中将我国传统文化融入到其中^[1]。

二是,经济价值,一方面,对历史遗存建筑的改造提升了废旧资源的利用效率,减少了城市拆迁与新建,从而节省了建筑成本,并使空间的经济价值得到重新发挥,另一方面,利用文化艺术创意对历史遗存建筑进行改造,只需改造较少的部位,则能使建筑重新焕发生机,节省了改造成本。

三是,科研价值,历史遗存古建筑是历史文明的承载者,结合相关历史对建筑进行探索,能够摸索历史文明的发展历程以及当时历史文明的特色,弥补我国科研史上的空白,使我国历史文明以及文化精神更加深刻。

四是,艺术价值,中国历史古建筑以精致,大气磅礴著称,一直被世界各国所赞叹,而且在建筑的建设上地域特色十分突出,无论是线条的运用,色彩的搭配,结构之间的配合都十分具有创造性^[2],因此,在现代社会中极具艺术价值,并且能够将艺术特色与民族文化不断传承下去。

2 文化艺术创意在历史遗存建筑改造中运用的原则

真实性与完整性,历史遗存建筑是我国传统文化的重要组成部分,其中蕴含着精妙的思想与精湛的技艺,具有不可

再生的特点,所以改造中必须保障建筑的真实性与完整性,保留其中最为突出的特点,针对存在损坏的部分进行艺术性的修复,但不能损害建筑原有的风貌。

有机再生原则,历史遗存建筑的价值与特色是其特殊之处,但是随着社会的发展,现代建筑与历史古建筑出现了很大的差异,建筑在空间环境中的存在如果不能与周围环境有机融合,也影响着城市的美感,所以要对文化艺术创意的运用进行综合性的考虑,保留建筑鲜明的特色,但要实现其与周围环境的融合^[3]。

可持续性原则,历史遗存建筑是我国文化遗产的载体,坚持可持续性原则,实现建筑的可持续发展,不断的将文化传承下去,并最大程度上提升空间的利用效率。

3 文化艺术创意在历史遗存建筑改造中运用的策略

3.1 内部改造中的应用

建筑内部空间是整个建筑的灵魂所在,不同的空间构造可以创造不同的氛围,让人产生不同的感受,完美的空间设计,不仅可以合理的利用每一寸空间资源,还极具创意与思想,将文化,地域特色合理的融入到空间中,而历史遗存建筑是先辈们智慧的结晶,利用文化艺术创意进行建筑内部空间改造可以从以下几个方面着手:

首先,空间重组过程中,文化艺术创意应与建筑结构原有艺术性以及创意手法相符,例如,对高举架的空间结构进行改造时,可以改造成大型的艺术展览馆,由于空间丰富,人流容纳能力强,使人在观看展览中视野更加清晰,又增强了内部结构的艺术性^[4],还可以通过空间分割的方式,改造成多个极具创意的特色小店,引入国外风情,增加整个空间氛围的融合性。

其次,要合理利用古建筑的元素,对于大部分古建筑元素要持保留或再利用态度,这些元素是我国历史文化以及艺术价值的集中体现,其中蕴含着丰富的文化信息,展现了历史的审美意识与不同时代的思想特征,是经得起历史推敲的重要元素,所以,保留这些建筑元素或丰富元素内涵实现重新再利用,能够保留建筑的特色,并为现代建筑的发展提供启迪。

最后,在灯光设计上,灯光是营造建筑内部空间氛围的

一种手段,古建筑由于年代感缺少利用照明营造氛围的契机,在改造过程中可以根据建筑改造后的用途,对建筑的采光进行调整,在照明上选择合适的光源,保持与室内环境,采光的和谐,使原本采光差的空间得到更充分体现,通常历史遗存建筑中空间多以半围合与全围合两种形式存在,对于不同的空间情况,要选择不同的改造方法,尽量提高自然光的利用效率,提升建筑的环保性能,但是也要减少建筑内部光线较暗的地方,而在灯具的选择上可以根据空间功能选择具有趣味性,艺术性,装饰性等不同的灯具造型^[5],例如,在举架高,空间广阔的展览馆内,空间中要保持良好的光线,但是不能对人的视觉产生影响,而是以最本真的状态让观者体会作品,而灯具的选择不能使其弱化作品的吸引力。

3.2 外部改造中的应用

人的感官会产生对事物的第一印象,而建筑的外部形象对人的视觉冲击会在很大程度上决定人对建筑的印象与感受,但是历史遗存古建筑由于设计理念,设计水平与今天存在一定差距,所以,外部也是改造的关键。

首先,在门窗的改造上,门窗是建筑的重要组成部分,门是建筑的出入通道,窗是建筑的分割物,起到建筑采光与通风的作用,通常门与窗的改造会随着内部改造空间一同进行,根据内部空间以及功能的变化,增加门与窗,或对门窗的位置进行调整,但是在改造过程中仍要遵守真实性与完整性的原则,尽量不对所保留的建筑材料与色彩进行调整,可以选择现代化建筑元素与传统旧门窗进行融合,或对原有物质进行翻新,例如,窗户的改造中,为了增加室内空间采光,可以扩大窗户的面积,但是窗户的外部色彩以及材质不要进行改变。

其次,在色彩的处理上,建筑功能的不同,色彩搭配也存在不同,例如,工业建筑通常会选择浅色系,而展馆类通常会选择庄严的颜色,但是很多历史遗存建筑有自身的代表色,能够勾起人类的历史记忆,所以,色彩也要作为文化的组成部分,改造可以采取两种方法,一种是以建筑原有色彩为主,

融入黑白灰等配色对色彩进行简单的改造,使建筑的色彩特色更加鲜明与突出,另一种是结合建筑风格与地域特色,尽可能保留建筑的原真性,但是融入现代色彩元素,两种方法都有新的改变,但是都尽可能减少对原有色彩的影响,使建筑的特色得以保留,但是如果要实现色彩上的完全突破,选择大胆鲜明的颜色,要以建筑的艺术体现与文化主题为依据,不可与当地地域特色文化发生冲突。

最后,在建筑外部环境的改造上,为了提升历史遗存建筑的整体艺术性与使用性,改造不能只局限在建筑的本体上,要考虑到建筑与外部环境的和谐,并适当的改造外部环境,实现区域范围内的整体统一,历史遗存建筑主要是依靠环境与生活习俗而建立的,所以外部环境改造,可以将原有的植物或景观保留,并赋予其现代化特色,对于过于老旧以及遭受严重破坏的建筑或设施可以选择拆除。

4 结束语

综上所述,建筑是城市的标注性地物,而历史遗存建筑也是在已存在的地域特色文化基础上建立的,所以在对历史遗存建筑改造时,应从地域文化特色入手,合理的对所在区域内的资源进行整合,并以文化艺术为改造的核心,突出历史遗存建筑的文化价值,成为民族特色与文化的突出代表,并作为我国文化传承的载体,持续延续。

[参考文献]

- [1]彭佳丽.建筑室内外装饰材料选择及艺术创意设计潜能分析[J].美术文苑,2017,30(4):111-112.
- [2]崔晋,李异.成都平原城镇文化创意产业园建筑边界空间设计研究[J].四川建筑科学研究,2015,24(1):258-261.
- [3]陈鑫.室内装饰中手工印染艺术的运用与发展——评《软装陈设与室内设计》[J].印染助剂,2018,29(5):68.
- [4]金道沿,翟宇琦.关于创意社区的发展机制研究——以韩国 Heyri 艺术村为例[J].上海城市规划,2015,23(6):44-60.
- [5]曹浩,杨锋,孙晓阳,等.现代宗教建筑外立面艺术建造总承包管理实践与探索[J].施工技术,2017,27(24):93-97.