

水景设计与风景园林设计的融合

孙士峰

同创工程设计有限公司

DOI:10.32629/bd.v4i3.3182

[摘要] 本文作者结合实际工作经验,针对园林水景的设计进行了分析,以期达到水景自然优美之功效。

[关键词] 风景园林; 水景设计; 浅析

1 水景与现代园林

经过数千年的积累和传承,当今的园林设计和建筑已融入世界各国的优秀文化和传统。在融合了各个领域的先进科学技术之后,它发展到了一个新的高度。除了雕塑,绘画,建筑和随笔等传统园艺元素外,现代花园已成为各种现代和有意义的设备(如声音,光和电)的常用且必不可少的材料。但是,无论当今花园中的材料多么丰富,不可否认的是,“水和水景观”仍然是花园中最辉煌,最富表现力的元素之一。

湖泊,溪流,瀑布,瀑布,喷泉,水与地形的结合,水与植物的结合,水与建筑文物的结合,水与雕塑的结合,水与照明的结合等。水的形式仍然是现代花园中最具吸引力和最动人的部分。无论是纽约的中央公园,香港的海洋公园,广州的云台花园,深圳的仙湖植物园,滨水景观的成功建设以及水和水系统的正确放置,都是它们在纽约取得巨大成功的关键。设计。城市公共空间的绿化和景观建设已成为城市建设的重要组成部分。对于这样大规模的城市范围的城市绿地系统的建设,依靠水系统并充分利用现有的水资源,仍然是创造尽可能多的亲水性场所和滨水景观的基本原则。

2 园林水景设计要点

在水景设计中,应尽量缩短人与水之间的距离,在确保安全的前提下,应将人尽可能多地融入水景中。人们热爱水,不仅喜欢喝水,听水,还喜欢玩水和玩耍。在浅水中玩耍,夏天凉爽,远胜于机械无情的空调,涉水嬉戏,嬉戏嬉戏,远胜于沉闷无聊的玩具。借助特殊设备,您可以沉浸在深水中,体验水下环境的无限魅力。

2.1 踏脚石设计

台阶石的设计,也称为顶步和跳台,是一种步道,以一定的间隔分散在狭窄和浅水的表面上,以方便人们通过。

亲水性分析:踏脚石之美的特点是缩短了人与水之间的距离,使两者更加接近。在廷布上漫步,您可以看到水底,也看到水底。悠闲的鱼调皮嬉戏,就像在凌波一样。如果您看水,那么人们就在海洋中,水越来越无限。

的科学宽度和高度的人防结构;当室外出入口位于上坡位置时,所确定的结构应具有防爆优势。除此之外,还应增设楼梯数量,以便人员疏散。

3.3 加强配筋计算

首先,根据人防等级选择适合的人防构件,具体内容包括人防地板、人防门窗、人防墙体、人防楼梯等。然后,针对不同类型构件进行中承受力计算,并以简图形式直观呈现,这对人防结构设计优化具有重要作用。最后,借助上述描绘的简图选择适量钢筋,与此同时,针对不够建设部位所需的钢筋数量、材质具体明确。由于外墙配筋计算的过程中,扶壁柱存在大小差异,但部分结构设计者往往忽视这一差异,进而配筋计算结果会出现一定偏差,因此,进行配筋计算时,应根据具体结构情况针对性配筋,并且还应进行配筋验算。

4 结语

无尽回头望着那条微弱的小路,却有“水被水流打断”的感觉。

设计要点:踏脚石通常分为表面层和基础。建议表面层使用防滑表面光滑的石材或预制混凝土石材。织物的颜色,材料和形状应与周围环境兼容,并且彼此不匹配。表面积至少为40x40厘米。土壤中地基的长度至少是土壤的2倍。

在水深小于80cm的水体中,可以设计台阶石。水面的高度应作为参考。两步之间的距离为20~30cm,应考虑步石的设计以保持一定的扭曲度。聪明而不僵硬,自然增添了兴趣。

2.2 护岸设计

护岸是从土地到水的过渡。它的主要功能是稳定水库并保护水库免受雨水或洪水的损害。亲水性分析:护岸自然地将水从土地上转化成水,并将人们引向水的边缘,因此,当人们看到水时,他们可以自然地接近,并且视野随着海岸的延伸而扩展和扩展。踩在河岸上,慢慢地接近软水,似乎在龙宫的广阔通道上行走,使人们不禁被喝醉了。

设计要点:水护岸按形式可分为直护,阶梯护和斜护三类。传统护岸的组件从顶部开始是顶部:顶部,墙壁,基础,垫子和基础桩。以下分别说明:

打顶:银行的顶部。

墙:堤岸的主要部分,通常用于软卵石,砖头,水泥混凝土等。在一些地方,还可以使用木头,竹子和其他材料制成的临时墙。

基础:常见厚度为400mm,宽度在高度的0.6到0.8倍之间。

垫层:介于基础和基础之间,通常铺有砾石。

基础桩:增强堤岸的承载力,并打入土桩或混凝土桩。

3 当前风景园林水景施工中存在的问题

3.1 施工部门之间缺乏协调

在各省市的风景园林建设过程中,建设单位的参与者很多,实际工作混杂的情况经常发生。为了提高园林项目的实际施工质量,第一步是将施

人防结构设计是一项系统性、复杂性工作,设计是否科学、合理直接影响工程日后实践价值的发挥。受到诸多因素的影响,当前人防结构设计存在很多不足之处,有待进一步完善。加强对人防结构设计的研究,不断提高人防结构设计有效性,为工程具体施工提供科学依据,从而促进人防工程社会、安保等综合效益得到充分发挥。

[参考文献]

[1]杨树.浅析人防工程设计质量管理中存在的问题及对策[J].科技创新与应用,2016(24):261.

[2]李泉江.探讨地下室人防结构设计中的若干问题思考[J].江西建材,2017(18):60.

[3]《人民防空工程施工及验收规范》GB50134-2004[R].2004.

[4]中国建筑研究院.《人民防空地下室设计规范》GB50038-2005[R].2005.

工中涉及的所有部门有机地整合在一起。连接起来,目的是确保所有部门在每个施工过程中都能有效地进行协调和分配。但是,从目前的园林建设中可以看出,各施工部门之间在施工过程中没有及时的沟通,会导致各施工环节之间连接不当,严重影响了施工进度和施工质量。它也会受到不同程度的影响。

3.2 园林设计师与施工单位沟通不畅

只有设计师与施工单位就花园的具体施工设计进行沟通时,才能将原始设计理念充分融入到施工过程中,并根据花园设计理念对施工过程进行监督。从而达到最佳的园林建设效果。但是,在这个阶段,许多园林施工单位在特定的施工期间没有与设计进行详细的沟通,这导致施工单位设计设计师的意图不全面,甚至设计师的想法都脱离了上下文。另外,由于园林施工队伍整体水平不过关,其具体施工人员自身没有形成较高的思维模式,再加上施工用料不合理,同样是导致风景园林施工质量下降的主要原因之一。

4 以水景为主的案例实况

4.1 公园概况

一个以水为主导的花园,带有南方特色的本土植物以及太湖石和江苏和浙江的古建筑。文化遗产随时可以散发出来,有效地展现了手绘风景园林的简约和优雅。在脚步的花园里,我只看到对联的匾额,书画诗,名人的铭文和花园的味道。庭院,凉亭,教堂,门廊,匾额和走廊分散而合理地布置,溪流,池塘和湖泊是独立的,并复制了艺术品。创新的传统古典花园。

4.2 水和护岸类型

水体:本例的设计理念与江南私家园林的园艺理念相吻合。在花园中,水被用作连接,自由形态的水景,曲折和大型或小型水池的自然形成。

实际上,除了在青龙潭和桃花溪形成的地下水外,其他水体都是人工挖凿而成的。花园里的大水大部分处于静止状态。另外,它被引入花园之外,因此水质不是特别好。

护岸:像传统的私家花园一样,公园中几乎没有简单的自然斜坡。由于土壤松散和南部的暴雨造成的当地气候,很容易被雨水冲刷而倒塌。因此,采用堆积岩岸的自然形式。成功的护坡处理通常与石材的纹理和形状特征以及原始的自然坡度密切相关。大小交错,质地一致,凹凸不平,呈起伏的形状,在土壤中重新种上花草和藤蔓,自然的呼吸突然出现,引起了人们的注意。

简而言之,护岸设计应注意水池的岸边不应太硬,尤其不要过高,否则岸边的高水位应视井眼而低,而蓄池的本义相反。

4.3 海滨厂房设计

结合池塘中自然形态多岩石的海岸和公园护坡的特点,园丁们选择了以水和湿气为主要成分的植被,以地面灌木为主,并用于创建传统的隐蔽花园。和半生的花园空间。此外,由于池塘面积小,考虑到植物的特写效果,

强调了植物的形状,叶色和气味,以实现植物单体的良好观赏效果。主要包括:红枫,八角形金盘子,狗脊手杖,垂柳,石草铺,钙华,龟背竹,银杏,黄桶树,顺草,罗汉松等。泉水产生的活水中排列的植物彰显了当地的风味,Arundodonax,野生单生,葛普,迎春,大野和一些水生植物的组合形成了一个相对开放的空间。

4.4 滨水植物和滨水设计

公园的名字无处不在,景点无处不在。在垂柳飘动的自然帷幕下,小小的桥梁和走廊隐约可见,它们似乎彼此分离,像破碎的和不间断的,这恰恰是“四合院深而幽静”的诗意。人们柔和的线条和古老的节奏令人震惊。花园中的滨水元素(如滨水植物和建筑物,凉亭,走廊,桥梁等)的互补性和对比性都反映了和谐设计的概念,带来了和谐,自然,古典和丰富的文化氛围。

4.5 评价

该园受自身造园风格的限制,植被多为观赏效果的单体,而不能像洗花溪和活水公园大量应用具有净化水质的乡土水生植物,因此未能发挥植物的效应,特别是人工凿制而非活水形成的大易楼前的水池水质较差;另外,受面积影响的池沼采用植被时鲜用睡莲、荷花类水生植物,这些在古典园中颇有举足轻重地位的花卉却难觅踪影,不见天的荷叶连接天边,更未能体现出“映日荷花别样红”的园林意境。在滨水植物的应用上面应该切合造园的主旨,依托植物赋予园林更多历史文化传统的韵味。长久以来为文人骚客所爱的深具精神气质的滨水植物都可大胆采用。比如水旁植梅,“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的意境油然而生;又如水旁植竹,对岁寒三友的喜爱充分表达了园主不俗的志趣,还达到划分空间的效果。

5 结束语

水是生命之源,其表现,形态,运动和历史都蕴藏着丰富的文化。在花园水景设计中,设计师使用水调节气候并减少周围的停滞,从而创造出和谐的花园景观。在花园水体景观设计中,有必要在有限的区域内创造无限的意境。显然,不可能完全复制自然景观。必须深入观察和理解自然,然后从自然中提取最有影响力的艺术形象。徒手绘制方法创建了场景和场景的艺术概念,这是景观设计的最终目标。

【参考文献】

- [1]叶莹.论园林的植物配置及水景的做法[J].中国科技博览,2012(28):36.
- [2]杨维俊.城市园林水景建设的规划与改进[J].科技风,2010(09):224.
- [3]杨嵩.现代风景园林中的审美文化表达研究[J].美术教育研究,2016(08):174.
- [4]陈伟杰.中国风景园林现状与发展思路浅析[J].现代园艺,2017(05):81-82.