

地域文化在乡村民俗室内设计中的体现

黄亚妮

郑州工商学校

DOI:10.12238/bd.v4i8.3470

[摘要] 伴随着计算机信息化时代的到来,人与人之间的沟通、交流也日益便捷,人们在这一背景下对居住环境的要求也逐渐提升,针对室内设计的考虑因素也变得越来越。由此,在后期的室内设计过程当中,不仅仅需要对室内的舒适度、美观性进行考虑,而且还需要对其地域性文化元素进行考虑,也只有这样才能够满足人们对室内设计最全新的要求。由此,本文以“地域文化在乡村民俗室内设计中的体现”作为重要的研究视角,希望通过本文研究,将地域性的文化特征充分融入到乡村民俗的室内设计当中,为进一步推动和营造良好的空间环境奠定基础。

[关键词] 地域文化; 乡村民俗; 室内设计

中图分类号: TU984.11+4 **文献标识码:** A

引言

不管是哪一种空间的设计和规划都与地域性文化紧密相连,在这当中不仅包括了地域自然文脉特点,同时也包括悠久的历史文脉特征等等,这对整个室内设计都具有非常重要的影响。在后期的乡村民俗室内设计过程当中,将地域性文化进行融合,能够在设计和规划的本质上进行表达,有利于形成个性化的空间表现形式,提升室内空间的文化品位。

1 地域性乡村民俗室内设计应遵循的主要原则

1.1 遵循地域自然性的设计原则

对于室内设计而言,可以说是对建筑内部空间的二次美化设计。在设计当中既要与建筑相结合,就必须要考虑其所表现出来的地域性特点。地域文化独有的特点在建筑当中的表现不仅仅是在文化符号上,更重要的则是在设计过程当中依照当地的自然环境进行结合,在不影响周围环境的背景下进行运用。这样一种相互融合促使整个建筑能够与当地居住者自身的生活方式、社会文化相一致,提升居住者的认同感和适应性。除此之外,地域性所表现出来的差异性也进一步促进了文化丰富性的发展,促使建筑文化应当选取极具地域性的自然特征,进而进行有效的丰富,让其所表

现出来的空间环境更加优越。

1.2 遵循地域文化独有的精神特征

对于现当代的旅游者来说,对于出行以及住宿水平的要求也不断提高,不仅仅需要满足服务性和功能性的要求,同时还需要充分体验其体验感、文化感以及居住感。乡村的民俗其自身发展就具有一定的地域文化特点,在针对民俗室内设计当中,需要满足不同的标准,进而达到对精神上的展现。民俗的室内设计应当与当地独有的乡土文化相结合,并且展现当地独有的文化特点,对地域特色与人文情感相融合。在室内设计过程当中,最关键的则是要表现新颖性以及创新性,不仅仅需要对一些优秀的设计理论进行融合,并将传统元素进行融合,将民族最鲜明的风土人情以及民俗风情融入其中,展现出本地区对文化的发展,将地域性与精神有效融合,促使整个设计能够展现出民族的精神。

2 地域文化在乡村民俗室内设计当中的具体运用

2.1 对地域文化中独有的自然表征进行运用

在乡村民俗室内设计过程当中,需要对当地的地域文化、自然属性特征进行更加深入的挖掘,让人感受到民俗室内设计空间独有的精神内涵。例如:蒙古族

就具有非常深厚的地域特点,草原文化可以说是蒙古族文化的重要表现。伴随着现当代交通技术的迅猛发展,移动性的蒙古族在设计上需要与现当代的旅游文化需求相适应。在草原之上也会展现出昼夜温差性,由此,在设计过程当中,还需要对民俗室内空间的保暖性进行考虑,另外,在装饰元素当中,还需要融入蒙古族独有的传统刺绣图案,同时还需要在蒙古族的室内当中设定相应的火炕等设施,形成持续性的传统文化特点。除此之外,在针对民俗建筑室内的设计过程当中,针对自然特征的进一步挖掘可以进一步通过空间的布局加以体现,在针对乡村民俗室内设计当中,融入当地的自然生态资源,从当地的气候特点、民俗风情、地质特点等各方面入手,促使其形成独居特色的空间形式。

2.2 对传统的技术以及地域材料进行运用

伴随着现当代科学技术的迅猛发展,新技术的不断创新发展以及新材料的开发,促使室内设计的发展提供了更多的素材。设计上的创新则需要进一步突破传统材料带来的约束性,进而为意境的表现找寻更多的一种素材。在这些材料的运用上可以依据相应的地域内容不断推陈出新,并且与现代化的科学技术进

行融合, 衍生出更为全新的内涵特点。传统材料的使用上包括卵石、瓦片以及青砖等内容, 将这些内容融入到先等待的乡村民俗室内设计当中, 能够展现出非常深厚的地域性文化特点, 并且将相应的文化内涵融入其中, 促使室内设计能够凸显出地域性的文化特点, 让游客进入其中, 充分体现出当地的民俗风情特点。除此之外, 在不同材料之间进行合理搭配, 使整体设计风格相互吻合, 突出主题特色。不同的设计风格, 在地方材料的使用范围上可酌量选择, 如将地方材料作为室内主要材料来使用, 体现出自然质朴的特色; 将地方材料作为室内辅助材料来使用, 以现代材料为主, 与之相结合进行搭配, 突出个性特点。由这些材料的性质及特殊的使用方法, 构成不同的地方特色, 形成了地域性特征。

2.3对色彩的有效运用

首先, 不断挖掘地域性的色彩内容。在乡村民俗室内设计当中, 将特定的民族与地区所经常使用的色彩进行运用, 能够进一步满足当地人们在心理上的需求, 构建形成浓厚的地域文化氛围。更重要的则是通过当地极具代表县的色彩, 展现出地域性的文化特征。例如: 黄色能够展现出极为富贵的色彩, 是古代时候高贵的一种象征; 红色在我国传统文化当中则表示着一种喜悦和吉祥的内涵, 在北京的皇宫当中也得到了更为广泛的运用。在乡村的民俗室内设计过程当中, 设计者需要对不同地区的颜色以及当地居民的习惯、喜好进行挖掘, 深入搜集当

地的地域性特色的色彩内容, 进而营造出符合地域性特征的一种空间环境。其次, 针对地域性的色彩进行搭配和长信处理。色彩的设计之上讲究的则是技巧的表现, 例如: 冷暖色之间的对比、色彩分布之间表现出来的平衡性、颜色搭配上的统一与和谐等等。在后期的室内色彩表现和设计过程当中, 应当进行大胆的创新, 把握室内色彩所分成的背景色、调和色彩以及主色调等等, 将极具地域性的文化色彩进行归纳、融合和搭配, 促使其能够真正符合室内设计色彩独有的装饰装修表现。除此之外, 还可以通过叠加的形式、反衬的方式等等, 对乡村民俗室内设计进行表现, 将地域性文化规划内容充分融入到室内设计表现当中, 营造出丰富的色彩韵律感, 营造良好的空间表现, 实现对室内精神文化的创新。由此, 在针对地域性的乡村民俗空间设计过程当中, 色彩的表现是最有效的一种语言, 同时也是最富有装饰性的表现手段, 是不能够被人们所忽视的。

3 结论

综上所述, 在乡村民俗室内设计当中, 对地域性文化的融合是对当地民俗文化进行表现的重要手段, 也只有充分结合地域性资源, 才能够真正提升室内设计的文化特征、时代特征、品位等等, 促使室内空间展现出独有的精髓内涵, 创造出更具良好的室内空间表现特点。

[参考文献]

[1]马云霞.创意在苏州博物馆新馆[J].四川建筑科学研究,2008,34(4):213-215.

[2]杨夏楠,宋佳,梁心妍.对陈设艺术设计思考[J].华人时刊旬刊,2013,(8):281-282.

[3]刘俊.对室内设计现代性和民族性的思考[J].美术大观,2007,(06):78.

[4]陈焯,杨祖贵,罗谦.古为今用,意在创新——地域文化在室内环境设计中的表达[J].建筑科学,2006,022(006):95-98.

[5]邢瑜.国内室内设计的多元化发展[J].安徽建筑,2006,(06):35-36.

[6]冯小红.论现代艺术设计与传统文化的关系[J].装饰,2006,(07):16-17.

[7]师容,赵永敏.中式室内设计中如何继承传统[J].甘肃科技纵横,2005,034(005):153+151.

[8]王琦.将传统元素融入现代创作[J].上海工艺美术,2005,(03):94-95.

[9]李龙,郭燕沫.传统符号与建筑外部空间处理——谈传统“庭院空间”对外部空间设计的启示[J].西华大学学报:自然科学版,2004,23(1):3-5.

[10]尚雅莉.地域文化与室内设计[J].河南科技,2003,(009):48.

[11]李俐.中国传统建筑装饰语素与现代环境艺术设计[D].武汉理工大学,2003.

[12]任康丽.传统民居设计思想对现代居住理念的启示[D].武汉理工大学,2003.

作者简介:

黄亚妮(1999--),女,汉族,河南南阳人,本科(2021级学士),研究方向:环境设计。