

# 再论室内空间艺术原则

## ——以“观止—良品装饰设计公司”为例

刘芊

湖南理工学院美术与设计学院

DOI:10.12238/bd.v4i9.3503

**[摘要]** 室内空间艺术的原则,有必要进一步研究与探讨。具体说是其三原则:文化与艺术的原则、审美与宜居的原则及和谐与整一的原则。但也应认识到业主的文化与审美的复杂性、多维性,进而也使室内空间艺术三原则变得复杂起来。

**[关键词]** 空间艺术; 文化与艺术; 审美与宜居; 和谐与整一

**中图分类号:** TL942+.23 **文献标识码:** A

### On the artistic principles of interior space

——Take "Guanzhi liangpin decoration design company" as an example

Qian Liu

School of fine arts and design, Hunan Institute of Technology

**[Abstract]** it is necessary to further study and discuss the principles of interior space art. Specifically, there are three principles: the principle of culture and art, the principle of aesthetics and livability, and the principle of harmony and unity. However, we should also realize the complexity and multi-dimensional of the owner's culture and aesthetics, and further complicate the three principles of interior space art.

**[Key words]** space art; culture and art; aesthetics and livability; harmony and unity

谈起室内空间艺术的原则,其实它并不是什么新鲜的话题,比如休普若斯“风格的一致性、气氛的一致性和背景陪衬”;又比如朝夕忆可否的“以满足人和人际活动的需要为核心、加强环境整体观、科学性与艺术性的结合、动态和可持续的发展观”;以及NightWish431的“功能性原则、安全性原则、可行性原则、经济性原则”等。而如果再例举的话,还有很多。

凡此虽难免有“混珠”之嫌,但就业内来说,我们只能说这些确实也有它客观性的方面,但是随着房地产业的空间繁荣,而附着于其上的空间艺术行为也成了我国前十名企业的大事业——数量大、时空无、要求高、质量硬、效益丰,成了不少追求事业人趋之若鹜的行业。以一个中等城市的岳阳来讲,前几年从

事室内空间艺术业务的公司不过十几家、几十家,而今突然卓越出300余家室内空间艺术的企业,更不用说还有许许多多的散兵游勇式的在搞室内空间艺术的所谓“野台班子”,并且还可能会如雨后春笋般的再产生着。

从行业质量和规模的发展来看,必然也会促使其室内空间艺术创新理论的开拓与发展,而为了适应这个新形势发展的需要,其中我们要谈的室内空间艺术的原则,其内涵、外延也必然会产生巨变——充实、变革、形成。以岳阳观之良品装饰设计公司而言,他们正是在这样“充实、变革、形成”,入研究,不断进取,认真遵循“高起点、高品味、高质量、高服务、降成本”的“四高一降”的宗旨,来确立和形成既有共性,又有个性,个性与共性相统一的室内空间艺术

的三原则。

首先是文化与艺术相统一的原则。在许多谈论室内空间艺术原则的话题中,很少涉及到文化对室内空间艺术的影响,其实文化甚至有着室内空间艺术决定的作用。

这里说的文化要主要包含两个方面的内容:一是我国优秀的传统文化;二是包含于传统文化中的类文化,简单理解就是地域文化以及民风民俗等。

从根本上讲,我们这里说的文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。这是从广义的角度来解释文化的含义,而我们更应该从狭义的角度也要深入理解,尤其是谈到我国的传统文化,它是指我国一个时期来一种社会的意识形态,以及与其相适应的制度和组织架构。比如封建

社会的制度和我国的封建文化,而今天则是中国传统文化与马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表、科学发展观相结合而形成的习近平新时代中国特色社会主义思想及其社会主义核心价值观等。文化作为一种历史现象,每个社会都有与其相适应的文化,并随着社会的前进而发展;文化是一定社会政治和经济的反映,同时又作用和影响其政治和经济等。

同时,关于传统文化中的类文化,则是指在我国优秀传统文化基础上而形成的具有强烈地域性和民族性特点的人们共同遵循的艺术观、价值观和人生观以及一盘意义理解的风土人情、习俗等。比如河北的“燕赵多慷慨悲歌之士”、湖南的“惟楚有才,于斯为盛”以及苗风彝俗等。

在这里,我们之所以如此详说文化和类文化,就在于强调文化对人的思维以及室内空间艺术思维强大的影响力,甚至是决定力。恰如美国社会学家戴维·波普诺说的“‘文化’是一套社会雇员所共有的价值观、意义和物质实体。正是文化赋予人类社会自身的特性。人不仅仅是社会的动物。人类还是唯一的由文化来定义其社会群体的动物。”“文化由三个主要元素构成:一是符号、意义和价值观,这些都是用来解释现实和确定好与坏、正确与错误的标准的;二是规范准则,或者对在一个特定的社会中人们应该怎样思维、感觉和行动的解釋;三是物质文化——实际的和艺术的人造物。”如此我们就不难理解文化的巨大作用以及它对室内空间艺术的重大制约作用。因此,它无论对业主或者是室内空间艺术(其实是一切空间艺术)从业人员,不能不考虑文化对室内空间艺术的影响力。比如新疆维族、西藏藏族与我们内地汉族的室内空间艺术是大不相同的。

然而,我们也清楚,作为波普尔世界3理论——文化,是无形无色不具有任何空间位置、形体,而又无处不在的一种事物,而我们又要把这些“虚无缥缈”的文化,化“腐朽”为神奇,使之成为具体可

感的室内装修体现,那就得需要我们从从业人员和业主形成桴鼓相应的默契,在室内空间艺术中去达到文化与艺术的完美统一。

我们知道,文化的体现,是要通过室内空间的艺术来展示,也就是通过赏心悦目的美的色彩、画面和形体来表达。在行业中,室内空间艺术有中式和西式之分,实际上它们就是以有形的文化模式来定义而分类的。以我们中式室内空间艺术而言,在室内空间艺术的基本构成要素——点、线、面、体以及色彩,它更讲究的色彩是暗红色以及其深色调为主体,这恰恰就是中华民族厚重、坚毅、庄严、沉稳和生生不息的人文品格。正如《周易》所言:“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”作为中华民族的精神和优良传统,一个道德高尚的人,应当像大地那样宽广厚实,像大地那样承载万物和生长万物,人应效法天地,永远不断地前进。再说由点而面、而线、而面、而体,中式的室内空间艺术及其器具,更讲究的是方与圆的几何图形,这也是中华民族优秀传统文化的具象性体认。在这里,方代表方正不阿、原则和刚强;圆则是柔和圆融、灵变多维,方、圆和合,体现了刚与柔的完美结合。同时,圆与方又合天地之两极,也代表着天地阴阳的两种至高境界。圆,是中国道家通变、趋时的学问;方,是中国儒家人格修养的理想境界——方圆互容,儒道互补,进而构成了中国传统文化的主体精神。象征了这些值得敬仰的伟人所具有的顶天立地,与世永垂,光照日月的民族风貌和价值品格。

假如我们再看西式的室内空间艺术,与中式相较,则迥然有异。而从这些论述来看,文化的原则是室内空间艺术不可逾越的规律,并且文化的原则要通过艺术的擘画去实现,以达到文化与艺术相统一,这是室内空间艺术非常重要的原则。不过我们不少从业人员做到了这些,但我们还要由自为而升华为自觉和自由而臻美。这是观止良品装饰公司业务的重要理念。

其次是审美与宜居相统一的原则。

这里的审美是在文化与艺术相统一原则下,对其进行赏心悦目的美的享受;宜居则是适宜居住。

它也是室内空间艺术绕不开的专业规律,它是室内空间艺术的根本和目的所在,业主追求室内空间艺术的根本原则就是宜居。具体来说就是业主精神生活与物质生活的适宜享受,比如吃喝拉撒睡等的物质生活享受和艺术的审美的精神生活的享受等,而精神生活的享受主要是通过艺术的鉴赏与审美来实现。在这里要注意,审美和宜居,不是“小葱拌豆腐,一清二楚”的,而是它们的水乳交融而达到的完整的艺术意境,也就是说审美要宜居,而宜居也要审美才行,它们是情景交融和相得益彰的。

那么,怎样去达到审美与宜居的相统一呢?要说宜居还容易一些,比如居则要采光,睡要席梦思,坐着要沙发,地要木地板,撒要坐便器等。而审美就复杂得多,它要以文化与艺术相统一的原则为前提,这是因为人的审美受制于人的文化因素,不符合业主文化意识的艺术再“美”,也令人难以容忍,比如西方的裸体美术,对我们具有浓郁传统文化的人来说,多少有点“冰炭不同器而久,寒暑不兼时而至”。我国著名文艺理论家林兴宅根据瑞士心理学家让·皮亚杰“发生认识学原理”,就对艺术审美的心理机制进行了深入考察和研究,认识到一个完美的审美过程取决于一个人的心理组织模式和审美感知图式,这之中,都提到积淀于人深层的伦理的和道德的文化结构问题,强调了文化结构对于审美的重要意义。因此,室内空间艺术的审美,自然需要文化与艺术相统一的原则为前提。不用说室内空间的艺术是业主核心的和主要的审美对象,没有室内空间的艺术,其审美以及宜居,就成了无源之水和无本之木。然而其审美的妍媸、优劣标准是什么呢?它主要是由文化决定了的情感与理性,而如此使然。

由此而论,我们清楚地知道,审美与宜居的相统一和文化与艺术的相统一是密不可分的互为因果的亲缘关系。也就是说,审美与宜居相统一是室内空间艺

# 建筑工程管理中的建筑工程质量控制分析

王菲 赵华娟

山东恒基建设项目管理有限公司

DOI:10.12238/bd.v4i9.3504

**[摘要]** 随着我国经济的高速发展,建筑行业也同期出现了井喷式的发展,其中工程规模、设计理念和施工技术更加成熟,同时也使得越来越多的人加入到工程施工队伍中,而我国还未全面实施建筑产业工人制度,施工人员的专业技能参差不齐,这给工程施工质量带来一定的弊端,因此,在此背景下如何管控建筑工程的质量尤为重要。

**[关键词]** 建筑工程; 管理质量; 控制

**中图分类号:** TU761.6 **文献标识码:** A

## 1 建筑工程质量对建筑工程的重要性

为了保证建筑工程的质量,就需要建筑施工企业在作业时严格按照施工标准,在施工过程中,对于经常出现的质量问题,要及时地进行解决,保证建筑工程的安全性和稳定性。现今的施工企业,为了追求最大的经济效益,只注重建筑工程的进度,忽视建筑工程的质量,这就使建筑工程的质量问题频繁地发生,对建筑工程的造成巨大的隐患[1]。近些年,我国的建筑工程质量问题频发,人们注意力开始转移到建筑工程的质量上面,促使建筑企业提高工程质量,加大建筑工程的稳定和保障。

## 2 建筑工程管理的质量控制中存在的问题

由于建筑工程行业有强大的竞争力,企业为了在建筑工业行业中脱颖而出,只注重施工过程中的进度,而忽略了工程的质量,所以要加强对建筑工程管理质量控制,排查施工过程中不达标的项目。

的、细致、认真而负责地贯穿于整个业务的行为之中,以达到客户、业主的满意,甚或十分满意。

目。建筑工程的质量问题决定着人们的安危,当一个企业出现了质量问题,会导致人们对该企业失去信心,因此该企业面临着巨大的危机,解决建筑工程的质量是重中之重,要加强对建筑工程的管理。由于管理者的管理观念落后,不能形成一个完整合理的管理体系,在对工作人员的管理上不能达到资源的合理配置,因此在各个部门上人力资源匮乏,导致在施工过程无法正常进行,影响了工程的正常进度,从而降低企业的经济效益和提高成本。现场施工管理在建筑工程管理中也很重要,安全问题一直是极其重要的问题,在施工工地上危险是无处不在的,而部分工作人员安全意识淡薄,而管理人员对此也是可有可无的态度,所以要加强对建筑工程对安全问题的管理,管理人员要对工地上的工作人员进行安全宣传教育。部分管理人员的专业能力不强,没有足够的能力和经验来进行对建筑工程质量的管理,可能由于管理人员没有过强的专业技能,

从而导致施工现场出现各种各样的问题。要加强对材料的管理,有严格的把控材料的质量问题,有部分管理人员未严格的把控材料的质量,从而导致不达标的材料运用在建筑施工现场,对以后的建筑施工后患无穷。而有部分管理人员为了满足个人的利益,引入了不达标的施工材料,从而导致工程质量过于低下。

从而导致施工现场出现各种各样的问题。要加强对材料的管理,有严格的把控材料的质量问题,有部分管理人员未严格的把控材料的质量,从而导致不达标的材料运用在建筑施工现场,对以后的建筑施工后患无穷。而有部分管理人员为了满足个人的利益,引入了不达标的施工材料,从而导致工程质量过于低下。

## 3 加强建筑工程质量管理的控制措施

### 3.1 建立完善的管理模式

对建造项目施工过程中的每一个细节流程都进行严格有效地把控与监督。还要分析建造项目自身的特点,根据施工单位自身的管理能力以及管理水平完成对工程质量科学有效的管控工作,要让最好的质量管理水平贯穿整体的工程项目中。因此,建立质量管控模式,对建筑工程项目的质量问题有着十分重要的意义。施工企业还要制定出关于工程质量控制的审查要求,这样也可以预防出

表现主义概述[J].文艺理论研究,1985,(4):129-134.

[3]张炜,王茹.室内装修与美学[J].建筑与文化,2013,(4):453-454.

### 作者简介:

刘芊(1978—),男,汉族,河北张家口人,本科,讲师,从事环境艺术设计教学工作。

### [参考文献]

[1]傅雷.丹纳的艺术哲学[J].全国新书目,2019,(006):20-21.

[2]乔治·迪基,彭立勋.科林伍德的