

# 从滕王阁多次重建探究斗拱不同朝代的发展

徐江烨

湖南师范大学

DOI:10.12238/bd.v5i6.3845

**[摘要]** 斗拱是中国古代木构架建筑中独特的一种结构,常用于一些具有标志性的建筑,例如本文所述的滕王阁。同时具有装饰性与功能性,根据其特性,可以把斗拱的发展时期大致划分为三个时期,第一阶段为西周至南北朝,第二阶段为唐代至元代,第三阶段为明代至清代,而滕王阁的28次重建覆盖了斗拱演变的两个重要时期。因此,从一个毁而复建28次历经多朝代、贯穿斗拱发展两个重要时期的滕王阁入手,研究斗拱的演变。

**[关键词]** 滕王阁; 斗拱的演变; 功能; 装饰

**中图分类号:** TQ174.6+4 **文献标识码:** A

## Explore the Development of Bracket Arch in Different Dynasties from the Reconstruction of Tengwang Pavilion

Jiangye Xu

Hunan Normal University

**[Abstract]** Bucket arch is a unique structure in ancient Chinese wooden frame architecture, which is often used in some landmark buildings, such as Tengwang Pavilion described in this paper. At the same time, it is decorative and functional. According to its characteristics, the development period of bucket arch can be roughly divided into three periods. The first stage is from the Western Zhou dynasty to the Northern and Southern dynasties, the second stage is from the Tang dynasty to the Yuan dynasty, and the third stage is from the Ming dynasty to the Qing dynasty. The 28 reconstructions of Tengwang Pavilion cover two important periods of the evolution of bucket arch. Therefore, this paper studies the evolution of bucket arch starting from Tengwang Pavilion, which has been destroyed and rebuilt 28 times and has gone through many dynasties and two important periods of bucket arch development.

**[Key words]** Tengwang Pavilion; the evolution of bucket arch; function; decoration

滕王阁历经千年,多朝重建,其本身结构随着不同时代的重建也在发展着变化。从这种变化身上探究不同朝代的建筑结构中的斗拱的变化也是另一种研究斗拱发展的新视角。

### 1 斗拱的发展

#### 1.1 斗拱的发展时期概述

斗拱是中国古代木构架建筑中独特的结构,具有装饰性与功能性。根据其特性,可以把斗拱的发展时期大致划分为三个时期,第一阶段为西周至南北朝。西周铜器拱令簋上已经有大斗的形象<sup>[1]</sup>。第二阶段为唐代至元代,这时斗拱不再是一个独立的支撑架或挑檐的构件,而是

水平框架中不可或缺的一部分。唐代建筑的房檐比较深,所以斗拱也形态宏大,不光有上述的功能作用,也体现了斗拱结构的美感。到了宋朝,斗拱本身体积减小,数量增多,结构形式更加复杂精美,装饰性的作用也相应增强。第三阶段为明代至清代,斗拱发展到明清以后就不再起维持构架整体性,它的用料和尺度缩小很多,装饰化更为明显。斗拱的这三个时期便是由发明的初期到功能性的中期再到装饰性的末期的演变。

在初唐至元代时期的斗拱,具有一定的功能性。例如斗拱在结构中具有分担一部分建筑的力的作用,再把力传递

到梁或者是柱子上。其二,就是前面说到的出檐的作用,其三就是斗拱结构稳定,且榫卯并不是一种固定后不能移动的结构,因此它还具有半刚性,可以起到一定的减震作用<sup>[2]</sup>。

#### 1.2 斗拱的发展时期与滕王阁的历经朝代重合

在滕王阁初建时期的初唐,与斗拱演变的第二时期起始时间基本重合,也就是斗拱结构的重要发展时期,这个期间斗拱结构并不繁琐,可以根据唐代的五次重建的数据进行研究,唐代元和十五年,韩愈所著的《新修滕王阁记》中记载,阁长23米、宽24米、高14米。根据滕

王阁官方数据还原搭建的榫卯结构等比唐阁模型中,此时的滕王阁建立在城墙之上,所以整个建筑虽然占地面积较小,但是斗拱较多。据《唐诗选画本》中所记载,形成的悬挑结构相比,此时的斗拱形态较小,起着在每个交叉处加强节点的作用,是水平框架中密不可分的一部分,也同时对保持木构架的整体性起关键性作用。此时的唐阁斗拱形态符合斗拱演变进程,这点在滕王阁的唐阁模型中也有体现。

在宋代唯独一次有文献记载的一次重建中,即范致虚所著的《重建滕王阁记》中记载此时的宋阁阁长49米、阁宽22米、阁高11米。以及元代姚遂所著的《新修滕王阁记》中阁长13米,阁高15米。根据官方模型还原中可以看到,宋元时期的斗拱形态相较于初唐,更规则、更宏大。结构形式变得更加复杂与精美,斗拱由大到小,由简到繁,结构作用相比于唐朝较为减弱,而装饰作用逐渐加强。

明清时期的滕王阁重建记载以刘俨所著的《西江第一楼记》和蔡士英所著的《重建滕王阁自记》为例。分别阁高6.6米以及4.5米。此时的滕王阁建筑根据记载数据得知,显然规模已经不如唐、宋元代所建。其斗拱形式更加繁复,斗拱的结构技能也发生了变化,明至清斗拱的尺度不断缩小,间距加密,从滕王阁清阁复原中也可以看出,柱头斗拱的梁枋已经出头,比斗拱这个结构大出许多,也同样证明斗拱的缩小,清代建筑中的梁处于斗拱最上面一层的上方,不与承力结构相关,于是斗拱作用趋向装饰。随着斗拱悬挑功能的衰退,具有悬挑功能的昂变成假昂,不具有实际功能意义<sup>[3]</sup>,清代斗拱的装饰性大于功能性且装饰性繁复程度达到极点。

## 2 以滕王阁建筑变化为例看斗拱的发展

### 2.1 滕王阁的28次重修

滕王阁初次建成后的25年,因一篇《滕王阁序》,滕王阁也因此闻名。但是滕王阁在历经五个朝代中,1300多年间,兴废重建28次之多。而今天我们所看到

的滕王阁,是在1989年时根据我国著名的古建筑学家梁思成先生所绘制的草图重新设计的仿宋古建筑,与古时二到三层不同,现今的滕王阁规模比古时任一朝代更加宏大。

首次初建,在《唐书·太宗本纪》中记载,贞观十三年六月,太宗皇帝封李元婴为“滕王”迁至苏州为刺史,也是同年又转任洪州都督。次年便在赣水之滨建起了这个瑰伟绝特的高阁,目的仅仅是为了玩乐、赏景、宴请。初唐时期也曾修葺过几次,直至一次大火初唐所建的滕王阁荡然无存,随即在原址上进行了重建,其规模稍有扩大,也增加了一些附属建筑。

宋朝的首次重建,宋徽宗大观二年,此次重建记载《江域名迹记》、《新修滕王阁》等文献比南宋移址那次更为详实,因此在官方时间表中唯独只标出了北宋的这次重建。元代因为时间较短,元灭南宋之后,由姚遂《新修滕王阁记》中记载裕皇太后重修一次迁址于城上,后一次由江南行台御史大夫马合睦在原址上重建。

在明清时期的重建记载更为详实,次数增多,规模较宏大的便是明代宗泰三年在章江门外江边重建改构,更名“西江第一楼”。以及清代时,兴废就更加频繁,多达13次随后重新修葺,但规模已经不如唐、宋、元、明四代<sup>[4]</sup>。

### 2.2 唐到元的简单化功能性

唐朝时期斗拱将功能性在建筑力学中的表现和审美性结合的非常完美,无论是建筑的技术方面还是艺术审美方面从历史的角度来看均走向了成熟。这个阶段的斗拱与建筑整体架构的受力关系都形成了关联,以柱头斗拱所承托的梁为媒介。可以从旧时滕王阁的文献记录、图片、以及官方复原模型上看出,唐朝时期的滕王阁斗拱,柱头斗拱已经相对完善,且使用了下昂,斗拱的结构十分明显,布置有疏有朗,造型也十分硕大。补间斗拱小,也较为简单。

据《重建滕王阁》及《新修滕王阁记》文献记录,宋元朝时期规模相比较于前朝更加宏大,占地面积增加一倍,由原

来的阁长26米增加至49米,元代滕王阁的首次重建更是由裕皇太后亲自倡议重建。因为建筑屋身变高变长,屋顶变陡,斗拱机能开始减退,成为檐柱之间传力的节点,相比唐代更趋于装饰,形象逐渐转向柔美,用料相对较少,开始有了对承力结构无关的装饰化改动,例如直线造型的下昂转变为曲线造型,昂嘴由尖变平。

由此通过由唐到元的滕王阁重建中,可以发现斗拱的功能性变化越来越简化,不光是斗拱形态变化,中间结构也不再充满斗拱,而是更多的在屋顶、屋身根据合理比例构成的。斗拱是柱檐之间传递力的支点,也是房檐下的一种点缀,在学者看来此时的斗拱大小适宜且为建筑添加了美感,北宋推行的建筑结构简化之风导致斗拱的结构功能也开始衰减,装饰性逐渐体现出来了,在滕王阁的宋阁和元阁中都得以体现,从唐朝斗拱的雄大壮健、疏朗豪放的风格发展成宋代承力减少更为简洁的风格。

### 2.3 明清的功能性转装饰性

明清时期斗拱在结构上的作用改变主要为伸出斗拱外侧的耍头,其他结构不再具有承力性,只作为装饰的构件。以明代刘俨所著的《西江第一楼记》、李奎所著的《西江第一楼记》中文字为例,其重建阁高6.6米已为前朝所建规模的一半,在清朝乾隆八年恢复了其西江第一楼的旧称,但是其重建规模更不如明代,斗拱的变化虽有,但是与同一时期其他著名的清代建筑相比,斗拱的制作更为粗糙且无色彩装饰,因此在这个时期从滕王阁看斗拱演变的探究中,主要探究其结构形式,而非整体样式。

斗拱尺寸的变化以及间距的缩短标志着斗拱结构性能的减弱基本上是从明朝开始的。柱头之间采用大额枋、小额枋以及随梁枋<sup>[5]</sup>,斗拱之比例可缩减,排列也可变密,斗拱尺度变小了,颜色也开始有变化了,越来越具有装饰性。以及将梁外端做成巨大的耍头伸出斗拱的外侧,直接承托檐,梁下的昂也就失去了原来的架构承力意义<sup>[7]</sup>,也就说明斗拱的结构也进一步简化,减少了一些部件例如

昂头等等,而斗拱作为一直以来木结构建筑的一个主要部件,也未能在木结构建筑中删减掉,而相反,结构越是简洁,斗拱就越显得累赘且实际功能不大<sup>[6]</sup>。清朝建筑的梁也不像宋式那样穿插在斗拱之中,使屋檐悬挑的深度减小,整个斗拱结构也随之减小,因此檐下部的斗拱也由之前的雄大壮健、疏朗豪放转化成檐下一圈繁琐的装饰带<sup>[7]</sup>,装饰性极强,其功能性更无法比较于唐宋时期的斗拱。

### 3 结语

从滕王阁历经多朝的28次重建中,探究斗拱形态的演变。滕王阁千载古阁,兴废沧桑,名阁的兴废,也正是斗拱变化的真实写照,古代的建筑师们在建筑上表现了某一艺术境界,故有江西第一楼之称。因此从一个毁而复建28次历经多

朝代、贯穿斗拱发展两个重要时期的滕王阁入手,研究斗拱的演变。斗拱的演变也在中国木结构建筑中有着重要的作用,它作为中国木结构建筑中一个特有的部件,从出现尤其是发展是成熟时期有一个漫长的历程,也同样可以反映出当时建造滕王阁的技术水平,建造此阁的社会背景以及文人墨客留下的深厚文化背景。斗拱的最先出现时为了某种结构和功能上的需要,但经过与滕王阁共同存在的两个重要发展时期,功能形式上变得成熟,为了迎合建筑的需要而在形式上产生繁复的变化。

### [参考文献]

- [1]周明.斗拱结构的演变及研究进展[J].城市建筑,2020,17(26):32-34+40.  
[2]孙志青.斗拱的演变及在现代建筑中的发展应用[J].四川建材,2017,43

(11):62-64.

[3]雷子军.古建筑斗拱的发展及演变[N].中国文物报,2014-04-18(006).

[4]万剑敏,宗九奇.乱世则废盛世则兴——江南名楼滕王阁兴废述略[J].江西社会科学,2004,(06):236-242.

[5]殷亚静,李冬.斗拱的演变及中国古代建筑形式探微[J].中国建筑装饰装修,2010,(05):198-200.

[6]王富瑞.略谈中国古代建筑详部——斗拱的演变[J].北方美术,1998,(2):53-55.

[7]林秀珍,聂金鹿.从斗拱的演变试论我省几座古建筑[J].文物春秋,1992,(02):73-82.

### 作者简介:

徐江烨(1997--),女,汉族,江西省南昌市人,硕士,研究方向:视觉传达设计。

### 中国知网数据库简介:

#### CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

#### CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI 1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”、并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

#### CNKI 2.0

在CNKI 1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。