

古建筑元素在现代建筑设计中的应用探索

陈成绩

广州瀚华建筑设计有限公司

DOI:10.12238/bd.v6i5.3968

[摘要] 文章着重论述古代建筑在现代建筑设计中的重要作用,并对中国古建筑风格、古建筑文化、古建筑自身在现代建筑中的运用进行了论述。

[关键词] 古建筑元素; 现代建筑设计; 应用探索

中图分类号: TU2 **文献标识码:** A

Exploration on the Application of Ancient Architectural Elements in Modern Architectural Design

Chengji Chen

Guangzhou Hanhua Architects+Engineers Co., Ltd

[Abstract] The article focuses on the important role of ancient architecture elements in modern architectural design, and discusses the application of Chinese ancient architectural style, ancient architectural culture, and ancient architecture itself in modern architecture.

[Key words] ancient architectural elements; modern architectural design; application exploration

引言

古老的建筑物蕴含着丰富而珍贵的文化遗产,尽管有些古老的建筑年代已经很久远了,但它们依然有着很高的艺术、文化和美学价值,其中蕴含的古典文化也很有价值。现代的建筑设计可以吸取古代精华,充分发掘和提炼古代的经典,运用现代的建筑思想与现代设计方法,就可以体现出古典与现代的特点。

1 古建筑学特征

1.1 原料

古代建筑的主体材料大多是用木头,因此从古代的建筑遗迹中可以看到,古代的建筑由台基、园梁、山墙组成;走廊的墙体等因素在结构上形成了柔韧的连接。古建筑的墙壁没有重量,可以打开,也可以是幕墙,四面八方都有流动的空间。

1.2 平面特性

在我国古代建筑中,通常使用的是打木桩,柱子的长度以房屋的面积为准,然后根据房屋的面积和间隔的数量来确定其位置。在中国古代的时候,奇数作为吉祥数字,所以房屋的开间通常是单数。

1.3 建筑群

中国古建筑都是以院落为单位,一层层递进,古建筑视野丰富,花样繁多。在群体上注重点、线、面的合理布置,强调层次、主次和广度;有深度,有变化的美学观念。尤其注重中轴线的确定,在古代建筑群的布置上,多采取对称性与反差的方法,以中心轴为中心;次点式建筑位于两侧,既强调了重点,也兼顾了对称与平衡^[1]。

2 现代建筑设计中的建筑要素的现状

2.1 处境窘迫

就目前的情况来看,古代建筑要素在现代建筑的设计中处于一个非常难堪的位置。这不仅反映在中国的新一波都市建设上,也反映出了当前中国的建筑行业对于古代建筑要素以及设计者的工作方式。从最近的一些建筑中可以看出,古代建筑的使用已经在逐步减少。大多都是西方风格的建筑,金碧辉煌的高层建筑,破坏了当地的历史和文化。

2.2 矛盾凸显

在中国人的传统思想中,生活的空间是与木头、花卉、风景密不可分的。然而,在目前的生活条件下,现代住宅的使用和结构提出了更高的要求。在这一点上,由于古人与现代人们的居住习惯差异,所以对于住宅、办公等的需求也各不相同。从客观上讲,古木材构造下,房子的建造技术无法发挥,而且由于过去大部分的北宅要求占地更广;同时,南边的庭院采光、天井的供水等问题也没有得到妥善的处理。

2.3 缺乏民族精神

事实上,目前的建筑缺少古老的要素,本质上就是在建筑上失去了古老的文明。古代的建筑实质上是中国数千年的历史与文明在建筑上的形成与保存。所以,在建设现代化都市时,既要尽量保持古代的建筑要素,又要在新建的建筑中尽量运用古代的建筑,既要保持城市的风貌,又要保持城市的韵味;并为古代文明的保存与继承作出了自己的贡献。简而言之,在现代建筑中缺少古代建筑的要素,折射出中国人对传统的建筑缺乏信心。

2.4 剽窃

部分地方,在进行拆迁和重建的过程中,也会保留一定的历史文化。一些自称在自己的作品中加入了中国的元素,但如果仔细观察作品,就会看到只是将古代的建筑要素,简单的复制到了现代。当然,也有一些建筑,看起来更像是一座古老的建筑,但都是模仿,没有任何“灵魂”,也没有任何古老的意义。

3 现代建筑中融合古代建筑要素的意义

3.1 文化与社会的关系

在传统的建筑中,将古建筑要素与现代的建筑结合起来,既能凸显其对城市的长期影响,又能使历史的发展与传承起到举足轻重的作用。中华传统的建筑所蕴含的中华文明,不但是中国文明的一大宝藏,更是举世皆知。古建筑要素是古代文明在建筑方面的体现,同时也是中国人与大自然融洽共存的一种精神。

3.2 建筑物的涵义

回到建筑自身的基本层次,古代建筑的要素和现代建筑相互交融,是对以往更为优秀的建筑工艺、建筑艺术的传承。在当代的建筑中,以“取景、领会、传神”为理念,把古代的元素融入到当代的生活中,就能很好地表现出这种传统建筑的灵魂^[2]。

3.3 美术美学的革新

从现代建筑设计的角度来看,它既是一种艺术创作的方式,也是一种艺术创作的过程,通过合理运用色彩、线条等艺术手段,可以使建筑既有实用性又有艺术美感的功能,从而为广大群众带来艺术上的享受。对于古代建筑的运用,可以把古代的建筑和现代的建筑相融合,吸取古代的精髓,把它们融合到现代建筑设计当中,通过艺术的直接或间接的表达,把古代建筑的艺术特色体现在现代的建筑里;因此需要提高其艺术性,突出其设计风格,从而推动中国现代建筑的个性发展。大众的审美要求、审美情趣在不断地改变,表现出多样化、个性化的特征,现代建筑风格单调统一,极易引起人们的审美疲劳。在此背景下,许多设计师从自己的艺术美学倾向、社会大众的审美需要以及当代美学理念的改变等方面,发掘并融合具有独特美学内涵的与设计主题相契合的古典建筑元素,在确保现代建筑作品安全性、功能性的基础上赋予了其独特的艺术美感,使其视觉艺术表达能力也得到了增强。

4 中国古建筑元素在现代建筑设计中的运用分析

4.1 中国古建筑风格在现代建筑设计中的运用

目前我国的建筑业处在一个十分窘迫的位置,中国的传统民居,与现代住宅的功能需求以及现代人的生活习惯存在着很大的冲突。一方面,由于其主要的构造方式是木质的,在建材、施工技术等方面存在着先天的缺陷;而南边的庭院采光、通风都达不到现代化的标准,另一方面,中国的土豪对传统的建筑文化并不是很有信心,他们对中国的饮食文化和服饰文化也没有足够信心,从中国的各个地区来看,在新的建筑设计中,缺少了当地的风俗习惯和特色,就像是模仿了西洋的建筑文化一样,久

而久之,中国的传统文化就会失去,这样,我们的子孙就只能到景区里去领略中国古典的建筑学,如今的都市建设,已经完全走上了一条“千城一城”的道路,这对于中国的传统建筑文化是一次无法挽回的巨大冲击。现代的建筑,在模仿欧美的建筑形态和风格的时候,还会故意模仿古代的建筑,尤其是某些景点和城市的公共场所,这并非继承和利用了这些建筑的传统,而是错误的诠释古建筑。

4.2 中国古建筑文化在现代建筑设计中的运用

文化是一种符号,由于我国广袤无垠,自然地理基础的差异,因而造就了中国区域差异巨大的文化地理,我国作为一个纵跨亚寒带、温带和亚热带的大陆,千差万别的地理环境就必然造成春意盎然的人文环境,因此各地的民居特色各不相同,这些都是现代建筑创作的丰富文化和历史渊源,而中国传统文化符号的多样性就必然影响我国现代建筑理念的多样性,诸如北方的民居设计理念植根于北方文化的粗犷,而南方民居则体现精密和考究,这就源于南北方迥异的自然环境和气候特征所形成的文化风俗差异性;传统文化符号在特定的空间环境中具有古典复归的特性,也就是怀旧复古的建筑设计理念,传统文化在其符合特征上的原始层面上具有“不可复制性”,即历史上只有一个滕王阁,但是现代社会可以通过仿古和复古型设计而重建一个滕王阁(如图1)设计理念中大量运用了传统建筑风格的思维方式和文化元素,如当前比较流行的古建筑复原设计,很多都是依据古籍中所记载的或者是建筑的原始资料来复原建造甚至重新修建的。中国的传统文化符号更多的是一种柔性的、灵活掌握的理念形式,因而对传统的继承旨在进行更有深度的创新,如厦门集美大学的楼群,体现了中西合璧的风格,楼顶是中国传统风格,楼身是西式风格,这种华洋共存的创新设计,就是对中西方文化符号的活用,尤其是对中国传统文化符号的兼容并蓄和独立自主特征的一种挖掘和开发。



图1 仿建滕王阁

4.3 中国古建材在现代建筑设计中的应用

就建材而言,中国古代的房子以木质为主,而现在的房子都是用比较结实的钢筋水泥;木质的结构的确有许多问题,因为木质房子会造成森林面积的下降,而且木质房子也会容易

发生火灾,伴随着防蚊、防湿等诸多问题,而材质的变化也导致了建筑的变化,在抗压、抗张性能方面,水泥比木质具有更好的抗压强度;这样,建筑物就能不断地拔高,节约了大量的土地,创造了一种新的结构形式,而且还能确保中国的建筑形式得到巨大的进步;中国古代建筑的特征是前面提到的,从空间上看,古代建筑注重围合性,也就是房子围绕庭院,房屋、墙垣等围合在一起形成庭院,而现代中国的建筑受到西式的影响,大多都以庭院为核心,中国建筑从平面扩展到垂直扩展,所谓“中国内蕴”,其意思是:采用了西洋建筑技术,结合中国古代官制建筑的一些形态特点和视觉效应,这一时期的建筑师主张“根据传统,采用新的方法”,在观念上依然局限于中国传统建筑观念,但是在材质和工艺上却有所突破,可以说是深受西洋的影响;“民族形式”的独特的时代环境,使得这一时期的建筑设计理念具有了政治与文化的双重复兴。

新中国成立后,由于世界局势和不安定的社会环境,建筑师的想想法各种各样,于是就产生了用宫殿般的大屋顶作为国家形态的建筑,设计者抛弃了那些矮小的木质结构,传统的中国风格的房项被砌成了砖瓦和混凝土的结合,以突出“民族”的特征,从横向发展变成了纵向发展,这样的理念极大地制约了中国的发展;一些楼盘将中国建筑的精髓和思想运用到高层设计上,获得了良好的市场效应,中国的传统民居与西式民居在空间布局上的区别在于院落,而西式则是以客厅为中心来布局其作用;而中国则以庭院为中心,将人生的情景展现在庭院之内。所以,把庭院与房屋之间的联系起来,才能体现中国的建筑精神。

5 如何在现代建筑中引入古代建筑的元素

5.1 要做到结构上的兼收并蓄

由于古建筑多为木制,现代建筑多为砖混结构,钢筋混凝土结构,两者似乎并无太大的共同点。不过实际上现代的建筑都是从古代的木制结构演变而来,而现在的建筑则可以将两者结合起来。

5.2 在色彩上进行大胆的重构

颜色在中国古代建筑中占有很大的比例。在中国,各种颜色都有其独特的含义。现代建筑的颜色也可以大胆地重新组合,在现代灰白色的建筑上运用了大量的颜色。

5.3 充分利用细节

在细节上,可以借鉴中国的传统。将传统的花卉、鸟兽、花草、彩绘、天花等元素融入到现代建筑中。借用古老的意境,融入现代城市,也会成为一道亮丽的风景^[3]。

6 结语

随着时代、社会的发展,各种新材料、新技术的出现,当代的建筑设计也出现了新的特征。在新时期的发展背景下,建筑设计师要主动转换设计观念,重视传统与现代的结合,合理选择具有历史意义的古典建筑元素,既能在设计上进行创新,又能在当代建筑中得到继承和发扬,将中国古代建筑的传统继续发扬下去。

[参考文献]

[1]吴丹,王小奕.浅谈古建筑元素在现代建筑设计中的应用以及影响力[J].城市建设理论研究(电子版),2015(14):6335-6336.

[2]汪文浩.试论古建筑元素在现代建筑设计中的运用[J].门窗,2016(7):145.

[3]刘文洁,伍星.中国古建筑对现代建筑设计的影响和启发[J].设计,2016(11):152-153.