

郑万铁路巴东站的地域性表达

李亚娟 曹立雷 鲁巍

中南建筑设计院股份有限公司

DOI:10.12238/bd.v7i4.4071

[摘要] 高铁站房是人们了解一个城市的起点,它代表着一个城市的形象,影响着人们对一个城市的印象和认知。因此,高铁站房的设计不仅需满足旅客的基本出行需求、物质需求和服务需求,还需要融入该城市的文化元素,使其具备浓厚的地域文化气息,展现独一无二的地域韵味。巴东站站房设计从文化元素提取、文化元素体现、人性化设计三个方面,探究地域文化在我国高铁站房中的应用思路,为相关设计提供借鉴。

[关键词] 高铁站房; 巴东; 地域文化; 文化元素; 人性化设计

中图分类号: TB482.2 **文献标识码:** A

Regional Expression of Badong Station on the Zhengwan Railway

Yajuan Li Lilei Cao Wei Lu

Central-South Architectural Design Institute Co., Ltd

[Abstract] As a start to learning about a city, a high-speed railway station represents the image of a city and affects people's impressions and cognition of a city. Therefore, the design of a high-speed railway station not only needs to meet the basic travel needs, material needs and service needs of passengers, but also needs to incorporate the cultural elements of the city, which makes a high-speed railway station have a strong regional cultural atmosphere and show a unique regional charm. The design of Badong high-speed railway station explores the application ideas of regional culture in Chinese high-speed railway station from three aspects: the extraction of cultural elements, the embodiment of cultural elements, and the humanized design, which provides a reference for the related designs.

[Key words] high-speed railway station; Badong high-speed railway station; regional culture; cultural elements; humanized design

引言

近二十年来,随着中国铁路的快速发展,一方面人们的出行效率大幅提高,另一方面站房作为铁路必不可少的服务性站点,日益受到社会各界的关注。站房的设计风格影响着旅客对城市的第一印象,对于展示城市文化的意义重大。铁路站房设计过程中融入文化元素可以充分凸显出城市建筑的文化内涵^[1]。

1 地域文化表达的多维度解读

地域文化应当是以当地自然环境为基础,在社会及历史进程中发挥作用的人文精神。铁路站房作为城市地域文化的重要载体,其地域文化表达是对城市自然环境和人文因素的回应、传承。在此将从符号维度、形体维度、意境维度这三个方面进行论述。

1.1 符号维度—文化元素提取

在长期的历史发展进程中,每个地区的地域文化都可以提炼出特色的符号。在现代铁路站房设计中,不仅要遵循外部造型新颖创新的理念,还要考虑地域文化在设计中的体现。站房设计

要将能发扬民族精神和文化内涵的符号元素与现代科学技术进行充分融合,使其深刻地渗透并体现于站房之中。例如,巴东土家族西兰卡普即为当地可进行抽象的符号元素,通过抽象简化适宜地呈现在室内大厅吊顶上,既与站房现代风格相契合,又很好地表达了地域文化。

1.2 形体维度—文化元素转译

宏观角度来看,文化元素的转译是指形体设计融入地域文化。站房的设计要充分考察当地的传统建筑遗迹,挖掘传统建筑背后古人的建造智慧,并将其加以创新后通过新材料、新技术加以体现。例如,土家吊脚楼是当地传统民居的代表,故站房设计上多组坡屋面,高低错落,立面汲取吊脚楼特色,远处观望可以吊脚楼群体的形象鲜明地呈现在旅客面前。

1.3 意境维度

该维度强调的是建筑的微观和宏观层面在协同作用下整体上所呈现的地域文化意境。该维度要求设计者对自然环境、地

域文化的理解更加深刻,才能在建筑的一砖一瓦、一景一物中都渗透着地域文化。在巴东站的形体设计中,站房形象充分考虑当地自然环境,以山体为背景,坡屋面曲线轮廓勾勒了群山形象,整个站房和谐地融于自然环境。在站房室内设计中,吊顶、墙面等多处局部融入地域文化元素,使旅客徜徉于大厅时深刻地体验到巴山土家族的古今风貌。

2 站房设计的文化元素提取

高铁站房的建筑风格虽然要充分展现地域性文化,但其功能性、便捷性的实现仍要从现代技术中寻找出路,不能将建筑设计成单纯的“乡土文物”。因此,在站房地域文化表达之前,要先对巴楚地域文化进行溯源和挖掘。

2.1 西兰卡普

巴东土家文化种类繁多,其中西兰卡普作为非物质文化遗产而显著。西兰卡普是一种土家织锦,不仅用于铺盖面子、传统服饰;还用于民俗和祭祀活动。西兰卡普纹样具有显著的艺术特征,其整体构图规律受到织造工艺的限制,偏向于具有抽象特点的几何化造型^[2],代表了一个民族的审美特征。

2.2 土家吊脚楼

土家吊脚楼多依山靠河就势而建,呈虎坐形、成群而聚,面貌上呈现出木结构,小青瓦,花格窗,司檐悬空;吊脚楼为半干栏式建筑,楼板高悬地面既通风干燥,又能防毒蛇、野兽;故作为巴楚文化“活化石”的土家吊脚楼,它的建造凝聚了当地先人的建造智慧。

2.3 巴山风韵

巴东县县境狭长,长江和清江自西向东将其横截为三段,北有大巴山余脉盘踞,中有巫山山脉延伸,南有武陵山余脉峙立,组合成西高东低、南北起伏、溪流纵横、峡谷幽深、地势崎岖的山地地貌^[3]。“巴东有巫山,窈窕神女颜。常恐游至此,果然不知换”^[4]便是唐代诗人唐潮对巴山风韵的赞美。

3 站房设计的文化元素体现

3.1 地域文化在形体设计的体现

3.1.1 对自然环境的呼应



图1 巴东站站房与自然环境

宏观角度,巴东县地貌旖旎,长江和清江自西向东贯穿境内;微观角度,站房背靠山体,面向水面。故站房从“师法自然,写意山水”的设计思路出发,屋面由几组坡屋面构成,高低错落,

以群山的隐喻形象融于周边环境。一方面,当地气候炎热湿润,降雨量充沛,站房采用坡屋面可以更好地进行散热排水。另外一方面,立面材质采用轻盈的铝板,选取灰、白、木三大自然色,与自然环境的绿色和谐相融(图1)。

3.1.2 传统民居的现代转译

当地传统民居特征显著的应属土家吊脚楼和穿斗式木构民居。首先,站房形体设计借鉴穿斗式民居的建构逻辑,正立面顺应坡屋面的趋势逐渐降低水平联系梁的高度,新结构形式再现横向穿枋贯穿立柱的建构方式,构成富有特色的正立面形象。

其次,站房空间设计上,借鉴土家吊脚楼楼板悬挑的建构逻辑,采取二层向外悬挑的方式,既诠释了吊脚楼悬挑的特征,又在首层形成廊道空间,入口处实现遮风挡雨的效果(图2)。



图2 站房入口

最后在建筑材料上,通过灰色金属屋面、木色金属铝板、木色铝方通格栅去诠释吊脚楼的坡屋面、木板墙、花格窗等细节特征。

3.2 文化元素在室内设计的运用

地域文化是室内设计中的主旋律,将提取的文化元素通过抽象简约的方式进行转译,然后隐晦地运用到室内天花、墙面、风口等部位。

3.2.1 符号提取

地域文化中的形象符号通过一定程度的提炼、变形或再创作从而形成具有某些象征意义的符号。巴东土家文化种类繁多、内容丰富、风格独特。其中西兰卡普作为非物质文化遗产,代表了土家族历代传承下来的一种织锦技艺。它的纹样由经线和纬线交织而成,图案大多数为规则的几何形态。

站房室内设计时,考虑从西兰卡普纹样中提取规则的线条,将其进行变形并融入新的元素,最终在艺术构成上呈现出典型的几何抽象形态。大厅正立面送风口,提取的图案线条融入地名“巴”字作为新的元素,做底纹镂空雕刻处理,形成独具特征的图案形态;柱子造型汲取传统民居特色,整体下重上轻,柱身细节处采用激光雕刻和热转印技术嵌入西兰卡普典型的花纹图样(图3)。

3.2.2 抽象简约

抽象简约,是指从传统文化中提炼出形态或特征,将其进行艺术加工或简化,在保留传统文化的韵味下,改变其表达形式,使现代技术和传统文明相结合,并不停地延续与发展。



图3 西兰卡普纹样提取

作为最能代表民族文化元素的“西兰卡普”经典铺盖纹样,通过抽象简约再创作之后,以菱形图案为基本构成形式,以阴刻铝板的方式呈现在候车厅吊顶正中区域、综合服务中心背景墙等区域(图4),且与整个候车大厅整体现代简洁的风格相一致。

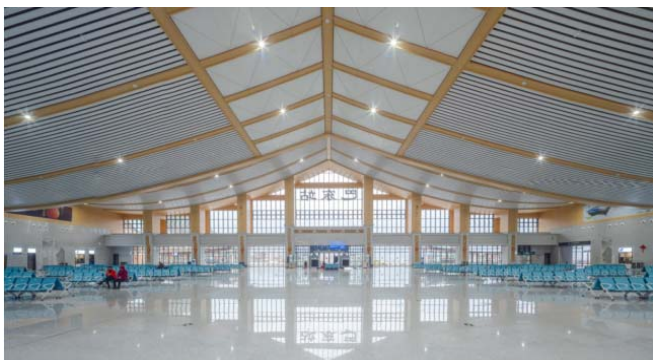


图4 西兰卡普抽象简化的大厅吊顶

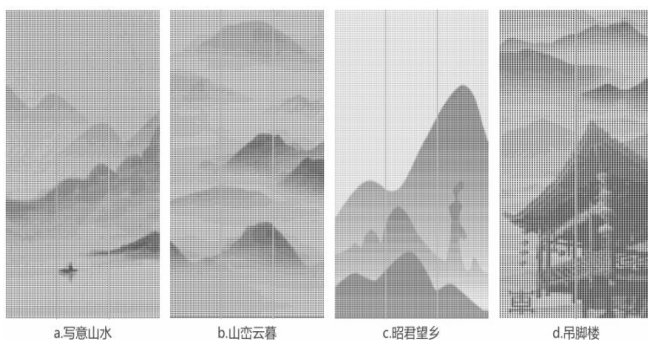


图5 风口的文化元素体现

此外,在大厅两侧侧墙设有回风和出风井,面向大厅开设大面积百叶;设计在保证出风和回风的使用要求的基础上,融入巴东山水、吊脚楼和昭君美人等地域文化元素,通过一定程度的抽象简约以穿孔铝板形式写意巴土风韵(图5)。

4 站房的人性化设计

站房内部细节设计处处彰显人文关怀,细节设计也决定着站房地域特色表达的成败^[5]。巴东站的客票服务系统设计,设4个人工售票窗口,3台自助售票机,能高效解决旅客在购票中遇到的各类困难;大厅中部设12306岛式服务台,设置智慧12306系统,该系统集合了问询、购票、补票、电梯五方对讲、客服信息、客服监控等信息,使旅客享受一站式服务。此外,旅客卫生间设计上兼顾特殊需求的群体,设置家庭卫生间、母婴室等,且大量运用了智能技术,在洗手间区域,有专门的LED显示屏来引导旅客,避免因环境陌生而遇到一系列麻烦。

5 结语

任何建筑创作都离不开地域文化这一重要的原点^[6]。巴东站站房设计通过准确把握当地地域文化的精髓,结合现代设计理念、设计手段及建造技术,成功表达了“山形木构,巴土风韵”这一意境,能够为城市居民和外地旅客带来直观形象的感受,成为宣扬巴东地域文化的城市名片,激活城市新活力。

【参考文献】

- [1]宋扬,蒋茜雯,余多,等.地域文化在铁路站房建筑设计中的表达[J].未来城市设计与运营,2022(07):40-42.
- [2]薛亚鹏.公路工程检测在公路工程质量控制中的应用研究[J].运输经理世界,2022(35):11-13.
- [3]湖北省巴东县志编纂委员会.巴东县志[M].武汉:湖北科学技术出版社,1993.10.
- [4]胡绍海.平顶山西站的地域文化与人性化设计表达[J].铁路技术创新,2021(02):17-22.
- [5]胡衡.浅析地域文化在铁路站房建筑设计中的表达[J].门窗,2019(22):151.
- [6]王凯夫,周超.交通建筑设计的地域性表达——以兰州西站站房建筑设计为例[J].建筑技艺,2022(04):114-115.

作者简介:

李亚娟(1989--),女,汉族,河南省许昌市禹州市人,硕士,工程师,研究方向:铁路站房。