

喀什高台民居：民居建筑的传承与挑战

苏汉珏

西南民族大学

DOI:10.12238/bd.v8i5.4267

[摘要] 本文以喀什高台民居为例,深入探究喀什地区民居建筑的传承与挑战。喀什高台民居的形成受地理环境、历史文化及社会经济等多因素影响。其功能丰富,既满足居住需求,又具备社交、防御等作用。目前,高台民居面临着自然老化、现代城市发展冲击等现状问题。通过实地调研与文献分析,本文剖析了民居成因,阐述其独特功能,指出当前存在的问题如保护资金不足、居民生活需求与传统建筑保护的矛盾等。同时,提出相应解决策略,包括加大保护投入、合理开发旅游、鼓励居民参与保护等,以实现传统民居建筑的可持续传承与发展,为保护地域文化特色、促进民族文化交流提供有益参考。

[关键词] 喀什高台民居; 地域文化; 空间布局; 民居建筑

中图分类号: P588.39 **文献标识码:** A

Kashgar's High Terrace Folk Houses: Inheritance and Challenges of Residential Architecture

Hanjue Su

Southwest Minzu University

[Abstract] Taking the high terrace folk houses in Kashgar as an example, this paper deeply explores the inheritance and challenges of folk house architecture in Kashgar area. The formation of the high terrace folk houses in Kashgar is influenced by multiple factors such as geographical environment, historical culture and social economy. It has rich functions, not only meeting the living needs, but also having the functions of social interaction and defense. At present, the high terrace folk houses are facing current problems such as natural aging and the impact of modern urban development. Through field research and literature analysis, this paper analyzes the causes of folk houses, expounds their unique functions, and points out the existing problems such as insufficient protection funds and the contradiction between residents' living needs and the protection of traditional architecture. At the same time, corresponding solutions are proposed, including increasing protection investment, rationally developing tourism, and encouraging residents to participate in protection, so as to realize the sustainable inheritance and development of traditional folk house architecture, and provide a useful reference for protecting regional cultural characteristics and promoting ethnic cultural exchanges.

[Key words] high terrace folk houses in Kashgar; regional culture; spatial layout; folk house architecture.

引言

喀什地区是丝绸之路的重要转折点,自西汉时期至今主要通过商业贸易不断地与外界交流,各种地域文化在此交流碰撞,包括印度文明、波斯文化、阿拉伯文化、希腊罗马文化以及中华民族传统文化等。从而形成具有显著地域特征的独特文化。受到地域性文化的影响,当地人们的生活习惯也具有了一定的独特性,以高台民居为例,对喀什的民居文化进行探究,能够使我们更加理解地域文化在建筑设计中的应用,对设计规划具有一定的借鉴意义。

1 喀什高台民居与喀什地域文化的概述

喀什高台民居是喀什地域文化的独特象征。它坐落在喀什

老城,依地势而建,层层叠叠,错落有致。其建筑风格反映出喀什地区独特的地理环境和历史传承。民居大多由生土、木材等传统材料建成,体现了当地人民对自然资源的巧妙利用。这里的建筑装饰充满了民族特色,精美的门窗雕刻、绚丽的色彩搭配,展现出民族的艺术审美。同时,民居的布局也反映出当地的社会结构和生活方式,庭院式的设计为家庭生活和社交活动提供了空间。

高台民居不仅是居住场所,更是喀什地域文化的活化石。它见证了喀什的历史变迁,承载着当地人民的记忆和情感。保护高台民居,就是保护喀什的地域文化,让后人能够领略到这片土地上独特的魅力和深厚的历史底蕴。

2 喀什高台民居的街巷空间布局

2.1 喀什高台民居的街巷布局特征

喀什高台民居的选址搭建主要依靠于当地的地形地势。因其建立于高崖之上,具有显著的高低错落特征,具有独特的立体景观。这种布局既适应了地形的变化,又能够为古喀什的居民提供了良好的视野以及较好的防御优势。在庭院的规划上,喀什的庭院设计规划大罗围绕庭院的布局,由于庭院是家庭生活的中心,在庭院内种植花草,既能美化环境,又能使得居民具有更舒适的休闲空间;此外庭院的规划设计也起到了采光与通风的作用。

高台民居的街巷是一种纵横交错的“迷宫”式的规划,各个独立的家庭民居通过狭窄弯曲的街巷连接在一起,形成了复杂的交通网络,对于民居的私密性和安全性具有较好的保障,也为居民之间的社交互动提供了便捷。而高墙窄巷的规划上高台民居的建筑紧密的排列,高效的利用了有效的土地资源,使其具有较高的建筑密度;建筑之间的相互支撑使其建筑群具有了整体的稳定性。紧密的布局也体现了当地居民的团结和互助精神。

2.2 喀什高台民居布局特征的历史成因分析

(1) 地理环境因素: 高台民居搭建于高40多米、长800多米的黄土高崖上,此独特的地形为依崖而建、层叠的布局提供了自然条件。因其地势较高,使其免受洪水和暴雨等灾害的侵袭。同时当地的一种粘性较高且质地细腻的“色格孜”的土非常的适合制作土陶,这也促使喀什土陶手工艺作坊的形成与发展,成为了喀什高台民居的特色之一。

(2) 历史传承因素: 千百年前维吾尔族先民在高台民居建房安家,具有悠久的历史。早在公元九世纪中期的拉汗王朝时期,王宫就建设于高崖北面,后因洪水冲断高崖南北分隔,北面为喀喇汗王宫,南侧则是现在的高台民居。维吾尔族人民世代居住于此,随着家族的不断壮大,他们就在祖辈建设的房屋之上加盖一层楼,久而久之就形成了房连房、楼连楼的建筑格局。

(3) 文化观念因素: 维吾尔族具有极强的宗族观念,民居文化核心是对故土的眷恋。这样的一种观念使得他们在房屋建造布局上注重家族群居和世代的传承。院落平面的自由灵活的布局使得室内外的空间布局不会受到对称概念的束缚。除此之外院落极强的封闭性使其既能够满足家庭生活需求又能够适应自然环境的变化。

(4) 材料技艺因素: 高台民居的建设遵循就地取材的原则,使用泥巴和木材搭建房屋,木头去枝后可用于房屋的架构和支撑,这种简单而实用的建筑技艺,既适应了当地的资源条件,又形成了高台民居的独特建筑外观。

3 喀什高台民居的现状分析

喀什高台民居于2021年启动了非物质文化遗产遗址的保护和开发,喀什民居得到了全面的修缮,并完善了公共服务设施以及水电等配套基础设施。直到2023年6月,高台民居才以崭新的面貌对外开放。如今的高台民居仍保留了多处具有数百年历史的老

宅和清真寺,被中外游客誉为“维吾尔族鲜活的民俗博物馆”。经过修缮后在原有风貌的基础上不断地融入了现代化的元素。街巷内出现了咖啡馆、旅拍店、书吧、民宿等现代业态,为老城注入了新的活力。此外,高台民居的土陶技艺也得到了国家政府的大力扶持,2016年,国家加强了非物质文化遗产的保护和推广,为土陶艺人提供了扶持资金,帮助他们更好地发展土陶事业。一些艺人在保留传统工艺的基础上,不断创新土陶的设计和工艺。根据游客的需求制作个性化的土陶,使其成为具有纪念意义的“喀什礼物”。但在未改造前,高台民居的部分建筑因存在不同程度的损坏,存在坍塌、残损等情况,且保存状况还在持续恶化。因此,对高台民居建筑进行抢救性保护和修缮加固是目前工作的重中之重。民居内现代设施例如电线杆、电缆的设置混乱无序,使其存在安全隐患。由于内部缺乏消防等设施,高台民居的排水功能极不完善,生活污染加剧。因其手工艺作坊的减少也使得喀什的人口老龄化严重。总的来说,高台民居主要存在功能老化、业态单一、居住环境差、公共资源不完善等问题。

4 高台民居的发展与保护策略

(1) 原真保护与风貌保护相结合: 在对高台民居的历史民居、传统风貌进行整体性保护提升时,应遵循因地制宜,最大限度地去保留原始建筑特色,遵循原址、原格局及原风貌的要求,既要注重维护风貌肌理,也要注入时代气息。在原真的保护上,这意味着要对历史民居、传统风貌建筑进行详细的细测测绘和记录,确保原有的结构、材料和工艺等得到最大限度的保留。采取“一户一设计”的方式,根据每栋建筑的特点制定专属的保护方案。对于破损较为严重的部分也应当使用同类的传统建筑材料和技艺进行修缮,确保修复后与元建筑的风格保持一致。保护“过街楼”“半截楼”“悬空楼”等独特的建筑样式。并注重对周边环境进行整治,使高台民居与周边的自然景观能够与历史文化氛围相融合。同时加强对传统装饰元素的保护,如门窗雕刻、色彩的搭配等,展现其独特的民族艺术魅力。

(2) 适当植入文化旅游业: 在保护的基础上适当引入现代业态,咖啡馆、茶馆、餐饮店、民宿等现代商业的入驻,满足游客的多样化需求。这些业态在外观设计上与当地文化相结合,保持整体风貌的一致与协调。现代化业态的引入既实现了街区活力的重塑,为当地居民提供了就业机会,也为游客提供了更加丰富的体验,实现了文化的保护与旅游开发的良性互动,促进当地经济的发展,也让古老的高台民居在现代社会中焕发出新的生机。

(3) 抢救性保护和修缮加固: 在高台民居进行改造之前,部分的建筑曾受到不同程度的损坏,针对这一类情况进行抢救性保护和修缮加固,以求达到改善其保存状况。

(4) 传承非物质文化遗产: 高台民居以国家级非物质文化遗产——土陶工艺为代表,并集合了皮帽、木器、维文书法、织绣、砖雕等非遗传技艺,以土陶为例,其中具有多处土陶工艺作坊和数位土陶工艺的非遗传承人,也是游客体验非遗和手工艺的深度体验馆。一方面,国家级非遗代表性传承人积极收徒授艺,

如吐尔逊·肉斯坦带出数十位徒弟,让技艺传承足迹更远。另一方面,政府和相关组织加大保护扶持力度,提供扶持资金,助力非遗发展。此外,随着旅游业发展,土陶等非遗制品受到游客喜爱,打开了市场,既增加了手艺人收入,又提升了非遗的知名度和影响力,促进了非遗的传承与发展。使其传统技艺得以延续和发展。

(5) 遵循传统工艺与时代创新:在注重高台民居的保护与发展的同时也要注重传统工艺与创新的结合。一方面,土陶艺人等手艺人严格的遵循传统工艺,并坚持使用传统材料“色格孜土”和传统的烧制方式进行创作,这样能够完好的保留土陶古朴的质感和独特的韵味。另一方面,保留传统也需要积极的迎合时代变化,适应时代需求。土陶艺人可以将诸如景德镇的陶瓷技艺与维吾尔族传统土陶技艺相结合,以设计出更加新颖的作品:一些民间艺术家在传统的土陶手工艺的基础之上加入了喀什古城的特色纹样元素,使其成为具有当地特色的旅游纪念品。这种结合既能够使得古老的工艺得以传承,又为传统技艺注入了新的活力,推动高台民居的非物质文化遗产在新时代绽放光彩。

(6) 吸纳少数民族工匠参与其建设:工程选材和施工技法上要尊重当地的乡土特色和地域风情,让当地的工匠技艺和智慧得以发挥和传承。

(7) 完善公共服务设施及配套基础设施:在推进全面修缮高台民居遗址的同时,同步完善包括水电等配套设施在内的公共服务设施,以提升游客的游览体验。

5 结论

喀什高台民居是新疆维吾尔族传统民居建筑的杰出代表,不仅承载着丰富且悠久的历史、文化和艺术价值。通过对其蕴含的文化、布局特征及其成因、建筑现状以及发展策略的探究,我们可以深刻的认识到高台民居在新疆民居建筑的传承与发展中的重要地位。

从高台民居的成因来看,地理环境、历史文化和社会经济等

多方面因素共同塑造了高台民居的独特建筑风格。其依地势而建、庭院为核心、街巷纵横交错的空间布局特征,无一不是在满足居民的生活需求,同时也反映的是喀什的自然环境,体现了深厚的文化内涵。从其功能上来看,高台民居不仅为居民提供了生活需求,高墙窄巷,“楼连楼”的特殊建筑特征也具备了社交、防御等多种功能。庭院作为家庭生活的中心,促进了居民之间的交流与互动;而狭长曲折的巷道也增加了居民的安全性。

然而,目前高台民居也面临着一些现实困境。部分具有原始风貌的建筑受到损害,同时也受到现代城市发展的冲击以及保护资金不足等问题,都对其生存和发展构成了威胁。针对这些问题,也应该采取一系列的保护策略:倡导原真保护与风貌保护相结合,以确保民居的原始风貌特色得以保留;适当植入具有现代特色的文旅产业,以实现经济发展与文化保护的良性互动;传承本土非物质文化遗产,让传统工艺在新时代焕发生机;遵循传统工艺与创新相结合,以满足现代生活需求。

[参考文献]

[1]王丹阳,丁彦赫.高台民居建筑装饰艺术在文创产品设计中的应用研究[J].对联,2021,27(09):35-36.

[2]禹怀亮,唐拥军,张晓宇,等.喀什高台民居建筑与地域文化的融合[C]//中冶建筑研究总院有限公司.2021年工业建筑学术交流会议论文集.塔里木大学水利与建筑工程学院,2021:5.

[3]宋辉.新疆喀什高台民居营造模式与现代适应性研究[D].西安建筑科技大学,2016.

[4]刘盼.新疆高台民居建筑空间形态研究[D].青岛理工大学,2014.

[5]史靖源.浅析维吾尔文化对新疆地域建筑的影响[D].西安建筑科技大学,2008.

作者简介:

苏汉珏(1997--),男,汉族,湖南长沙人,硕士研究生,研究方向:艺术。