

# 地域文化在建筑设计中的影响

王晶

乌海职业技术学院建筑工程系

DOI:10.18686/bd.v1i12.1147

**[摘要]** 当人们从一个城市进入到另一个城市的时候,从他们的建筑上就可以很容易的看出,这个城市的居民在文化上追求的是什么,这就是建筑设计的魅力,这就是地域文明的象征。然而,随着我国建筑事业突飞猛进的发展,一些极富地域特色、富含文化韵味的建筑和街区被那些形式统一、缺乏地域性、独特风格的建筑无情的取而代之,地域文化式建筑似乎正慢慢地被人们所遗忘,为此,我们要高度提倡地域文化在建筑设计中的表达,要对地域建筑进行保护、更新与发展,要让优质、引人的建筑从地域的土壤中培养出来,让文化的光芒在建筑设计内涵里绽放出来。

**[关键词]** 建筑设计;地域文化;人文因素

## 引文

在地域文化下进行建筑设计,通过当地的文化特色、生活习俗,将空间、功能有机的结合在一起,在继承发展当地文化的同时,设计出蕴含民族文化特色的现代建筑。因此,在进行建筑设计时,设计人员要将建筑空间与功能有机的融合起来,合理的应用本地材料,并做好细节处理工作,从而将地域文化有效地应用在建筑设计中,实现建筑文化与地域文化的同步发展。

### 1 地域文化建筑概述

地域文化是指某一个区域根据地理环境、文化习俗形成的特有的精神及物质财富,地域文化主要由人文因素和自然因素两部分组成,如地形地貌、气候特征、政治文化、宗教信仰等,由于各地区的地形地貌、天气特征等存在一定的差异,因此,人们的生活习惯、思维等也存在一定的差异,这就导致各地区的人文因素有所不同,也就使得各地区有不同的地域文化。地域文化建筑是指将一个地区的地域文化融入该地区的建筑中,这样就能通过这些建筑将当地的人文特色、文化习俗反映出来,地域文化建筑中包含建筑观念、社会行为、人文习俗,这些都是城市发展的体现,是各地区人文物质和精神文化的沉淀,可以说通过地域文化建筑,能更加形象的将城市内涵体现出来。由于各城市的地域文化不同,因此其地域文化建筑也存在一定的差异,设计人员在进行建筑设计时,其设计观念也有所不同,在设计过程中,需要以当地的文化为背景,直观的将当地的文化思想体现出来,设计出具有代表意义的地域文化建筑,从而让人们能通过建筑了解城市的发展进程。

### 2 地域文化在建筑设计中的影响

#### 2.1 地域文化在建筑设计中的体现方法

随着社会的不断发展,现代建筑文明对于建筑的设计要求越来越高,同时建筑设计师为了在建筑中加入一些地域文化的元素以增强建筑的人文底蕴,地域文化在建筑设计中的表现方法也在不断的被开发出来,好的设计方法不仅能够派生优秀的建筑艺术,同时也有利于地域文化的传

承发展。以下将对于如何在建筑设计中体现地域文化做出深刻的探讨。

#### 2.1.1 兼容并包,去粗取精

地域文化建筑,顾名思义,即是地域和文化的结合,在建筑的设计方法中,缺少其中之一都会对建筑设计产生不利的影响。然而,随着经济全球化不断在全球的各个角落渗透开来,各种建筑思潮和建筑的理论也在不断的被发现和运用。建筑设计师既要拥有容纳各种建筑艺术的胸怀,同时也要注意及时分辨那些建筑艺术中的糟糠,做到去粗取精。并且,每个地域的建筑都有当地的地域文化的特色,生搬硬套是绝对不行的。

#### 2.1.2 深入民间,全面分析

地域文化建筑不仅需要美观的建筑形体,同时还要在更多程度上迎合人们的心理需求。建筑设计师在设计建筑的过程中,要考虑当地人们的价值观念、民族文化传统、心理特点,将这些因素和当地的河流、山川等自然因素结合起来,做到对于地域文化建筑的全面分析。另外,在有些具有宗教色彩的地域,建筑师还要考虑宗教的影响。在经济发展较为困难的地域,设计师则更应该进行仔细的研究。另外,地域文化的表达更多的是人民感情的抒发,因此,建筑设计师还应该深入民间,对于人们的生活方式进行深入的考察,确保了解当地人们的民族特点。

#### 2.1.3 因地制宜,注重现实

在许多建筑设计师的理念中,建筑设计仅仅依靠的是众多的建筑理论,只要做好对于建筑理论的运用就可以充分表达地域文化建筑中的建筑美学。这种想法是及其片面的,殊不知,地域文化建筑是一种现实建筑艺术,建筑设计师要在建筑的文化性上下功夫,仅仅在建筑理论下所创造出来的建筑无疑只是一具躯壳,无法体现地域文化建筑的整体内涵。同时建筑设计师在设计建筑的过程中也应该做到因地制宜,结合当地的地理环境特色,做到在不破坏当地的生态文明的基础上更为客观地表现地域文化。

#### 2.2 建筑设计与地域文化相互融合的方式

### 2.2.1 综合区域自然环境、人文特色以及生活模式进行建筑设计

下面就以成都为例,成都的文化背景可以追溯到三国时代,现在的成都,所包含的建筑特色,就随处可见当时三国的文化的影子。

在现代城市建设中,运用古代的酒店、商店、庭院等元素,充分体现了古代的区域文化特色和建筑风格,反映了该地区的特色。现代建筑学会了古代建筑设计的本质,再融合进现代设计元素的概念,给人的感觉就好如时光倒流一般。

#### 2.2.2 要善于借鉴当地传统的建筑符号

装饰的历史可以追溯到很久以前,就是利用各种的材料来对建筑进行修饰,使之具有特殊的意义,同时也可以作为一些信息的载体,和我们的日常生活离的很近,有很大的关联。有一些装饰可以用来判别方向,更甚者有一些装饰可以帮助我们判断这是哪一个民族,这个民族的特性是什么。就像我国的清朝,就用来大量的吉祥图案,而且取材也十分广泛,广泛涉猎人物、动物、景物等等,寓意都是十分的吉祥如意。

2.2.3 建筑设计要充分考虑当地环境的影响地域是造就文化差异的最主要原因,而且因为地域的不同,气候、地形的差异就会比较大,这时候地区所生长的材料等也就会有巨大的差异,这就直接造成了空间的差异和风格的差异。这就是为什么中国的土地上,会出现江南水乡的温婉细腻,同时也有黄土高坡的粗放狂野。

#### 2.2.4 建筑的地域性与当地的人文、历史的紧密联系

在一个建筑进入到设计阶段的时候,设计师一定要对该地域做出充分地了解,要利用好现代的科技手段,把一切有效的消息化为己用,只有这么做,设计师们才可以在结合传统文化的同时,还可以将建筑作品与现代的步伐相追随。

#### 2.2.5 建筑理念要与时代要求相匹配

现代化设计并不是指抛弃传统,而是比较现代化的传

统设计,我们所指的传统设计,指的是要继承传统的历史文化,还有传统的建筑风格和历史事件,值得一提的是,现代的建筑也离不开这些,虽然说随着时代的改变,这些东西或多或少会有一些淘汰,但是绝大多数只是稍作修改的保留了下来,并传承至今。所以,一个现代化的设计如果想要完美的表达出"美",那么这些细节是不可缺少的。而且,我们不应该故步自封,在进行建筑的设计的时候,也要参考西方的文化,在保证当地文化特色的情况下,要懂得去借鉴西方文化,做出完美的融合,要以一个积极的态度去对待西方的文化。

#### 2.2.6 参照当地其他建筑物特色

建筑物的设计师在较短的时间内可能不可以准确的掌握当地的文化,可是在建筑的设计上,一个小小的偏差所带来的效果可能是巨大的,而且,因为不同的地域,人们的思维想法也不尽相同,所以对于同一个建筑,人们的想法和观念也不一样。比如,在我国,红色是吉利喜庆的象征,而在西方,红色则是代表了血,有血光之灾的意思,同一个颜色,都能给建筑带来如巨大的反差效果,所以建筑设计师在进行设计时候要对当地人们的生活习俗有一定的了解,还要对周围的建筑物作出一系列的参考。

### 3 结束语

建筑设计中所蕴藏的地域文化正在逐渐地被人们所淡忘。为了避免这种现象的继续发生,就需要提高人们对于地域文化在建筑设计中重要性的认识,努力提高地域文化在建筑艺术中的表达效果,进而建造更为优秀的建筑形式。

#### 参考文献:

- [1]陈玲芳.地域文化元素在民宿设计中的应用[J].学园,2017,(06):146-147.
- [2]潘胜福.地域文化在建筑设计中的应用[J].建材与装饰,2018,(06):124.
- [3]孙洋.浅谈城市规划设计中的地域性设计要点[J].山东工业技术,2018,(06):220.