

传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用分析

周安庭

江苏省建集团建筑设计研究院

DOI:10.32629/bd.v2i12.1884

[摘要] 当前建筑行业发展水平日益提高,建筑文化在这一过程中也得到了显著的发展。如今在建筑设计中均充分融入了传统建筑文化,旨在升华我国建筑设计的整体价值。本文主要分析了传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用,以供参考。

[关键词] 传统建筑文化; 现代建筑设计; 传承; 应用

我国的传统文化在多个时期的建筑设计中都有着十分广泛的应用。目前在现代建筑设计中很多作品也开始应用一些具有民族特色的文化符号元素,从而在现代建筑中更好地彰显传统文化的底蕴,为人们带来更多文化上的熏陶和享受,起到传承和弘扬传统文化的作用。

1 我国传统建筑概述

1.1 构成形态的特点

在我国古代的社会发展中,一直十分崇尚天人合一的思想,“天”主要指的是大自然,“人”主要指的是人的精神世界。人们希望通过自己的努力成为世界的主宰,所以也希望与自然形成和谐共处的关系。这种思想也影响了我国传统建筑的构成形态。我国传统建筑在空间结构上复杂性较强,且风格多变,构成形态也存在着非常大的差异。如四合院,其中间院子较大,且周围的房屋是独立的个体;徽州的古村落为天井式的形式,因此院子较小,但是四周的房屋相互联结成为一个整体。上述两种建筑形式的设计都十分考究,这也在一定程度上展现了古代人民对自然的敬畏。

1.2 传统建筑的布局特点

我国古代传统建筑的布局受传统思想的影响较大,如儒家思想中的男尊女卑和三从四德思想,这种思想在建筑布局设计中,主要体现在建筑的层次感方面,其多采用对称式的空间布局方式。如我国固定带的寺庙通常将主殿设置在中轴部分,配殿主要设置在主殿的四周,大大提升了空间的层次感,布局十分严格。中国古代建筑非常重视虚实结合的应用,庭院内部有十分明显的虚实边界,一些庭院为了保证其功能性,采用多种方式突破了空间上的局限,进而展现了完整的过渡空间。

1.3 我国传统建筑的围合元素

传统建筑的围合元素主要指建筑外墙及地面等。建筑院墙中的假山和绿化等都是非围合元素,虽然其不是建筑主体中的重要元素,但是其对建筑有着重要的修饰作用。

2 传统建筑文化与现代建筑设计的关系

2.1 传统建筑文化促进现代建筑设计的创新

现代建筑设计单纯依靠设计师无法实现良好的设计效果,其必须要以传统文化为根基完成多项设计环节。只有在这一过程中科学应用传统文化,并与现代科技有机结合,才

能有效提高建筑设计的水平,进而更好地展现时代的基本特征,满足人们的个性化需求,更好地彰显时代发展的主要特征,所以说,传统建筑文化是现代建筑设计中非常重要的基础性元素,同时其也是现代建筑设计发展和创新的基础条件。比如,在上海世博会当中,中国馆的设计就很好地展现了天人合一的思想,在传统建筑设计中充分地融合了美学思想,同时也展现了当今社会所弘扬的主流价值观,受到了国内外的一致好评。

在现代建筑设计中,应充分结合建筑设计行业发展的实际情况,展现传统建筑文化当中的精髓,这种设计理念一方面完善了建筑设计的整体水平,另一方面也在建筑设计中继承了传统文化。

2.2 传统建筑文化指导现代建筑设计

现代建筑设计工作中,传统文化起到了重要的作用。若无传统文化的支撑,则现代建筑设计工作也无法顺利进行。传统建筑文化自身具有丰富的多样性,不同的建筑文化所倡导的审美价值也存在着较大的差异,因此现代建筑设计的形式也具有十分显著的多样性,在建筑设计中可充分结合不同地区建筑的特征,完成现代建筑设计工作。比如,苏州博物馆在建筑设计中,就充分融入了古建筑文化,而且在这一过程中也很好地结合了本地的地域文化,最后设计出了更具地域特色的现代建筑。

此外,在场馆设计的过程中也提取了传统建筑文化中的精华,继承并发扬了传统的建筑文化。该场馆的整体设计给人一种造型精巧,文化底蕴丰富的亲切感,与此同时,博物馆新馆采用了当地的建筑材料,因此其不仅成为了能够充分凸显苏州本地特色的建筑形式,也成为了现代建筑能够与当地环境完美融合的关键要素。除此之外,在传统思想文化层面,苏州博物馆新馆融入了老子的道家思想,从而使建筑与自然能够更加完美的融合在一起。

基于上述所说,在现代建筑设计中应融合传统建筑文化,从而更好地彰显建筑的价值和作用。只有在这一过程中全面地吸收传统文化当中优秀的部分,才能更好地推动现代建筑设计的不断深入。

3 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承和应用

3.1 传统材料在现代建筑设计中的应用

在现代建筑设计中融入传统文化,其主要表现形式为:继承和发展传统建筑形式,以及大范围利用传统的建筑材料。当前,我国的经济和技术发展水平不断提高,在建筑行业中也开始应用多种新型的建筑材料。但是新型材料的应用也必须要以传统的建筑材料为基础,然后再对其进行优化和改进,让新型材料也具有十分显著的建筑文化特色。

在人类文明发展的过程中,新材料的出现逐渐取代了传统建筑材料。但是这并不意味着完全摒弃了传统的建筑材料。由于传统的建筑材料本身就具有丰富的建筑文化,这也是现代建筑材料所不具备的。此外,在继承传统文化的过程中,虽然很多方式也能够展现出传统文化的特色,但是其产生的影响却不十分明显。若科学应用传统材料来表现,就可能更好地表达人们内心所想,激发人们的爱国情感。因此,在现代建筑设计工作中,设计者需要积极探索并应用传统建筑材料的方法,加大对传统建筑文化的研究力度。

3.2 传统符号在现代建筑设计中的应用

在建筑设计中应用传统符号能够更好地展现事物的内涵及概念,从而使人们更加清晰和准确地理解建筑的积极意义和重要价值。符合传统文化思想是建筑文化中的一个重要内容,同时其也是现代建筑设计工作中应广泛流传的传统建筑文化元素。但是在现代建筑设计的过程中,为了全面结合传统文化与时代特征,应用传统符号时需准确提炼符号的意义和内涵,在符号原本意义的基础上适当加入具有地方特色的元素或造型,对其进行重新的设计和處理,从而起到广泛传播传统建筑文化的作用,大大提升了现代建筑设计的质量和水平。

再者,在建筑设计时,复古设计以及传统符号的应用并不能从真正意义上传承和弘扬传统建筑文化。若要在现代建筑设计中更好地融入传统文化,就必须合理且充分地展现传统符号当中隐含的内涵和神韵。只有全面且精准的掌握了解了传统建筑文化中的精髓和内涵,才能保证现代建筑设计的质量和效果,满足时代发展的基本需要。例如,德国的柏林会议大厦和上海世贸大厦等,其在中都科学地应用了传统文化,进而展示了传统文化的独特之处。当前,在建筑传统文化的传承与发展过程中,传统符号在建筑设计中的应用主要可分为三个内容,其一是在装饰上的应用,其二是局部处理上的应用,最后是整体造型结构上的应用。合理应用传统

符号一方面能够保证设计的质量和效果,另一方面也继承并发扬了传统建筑文化。

3.3 传统形制在现代建筑设计中的应用

形制主要是指形式上的主要模式,其主要是指建筑物或器物的形状。其与传统符号十分接近,且为传统建筑文化之中的重要组成部分。在现代建筑设计的过程中,为了保证传统建筑文化传播的质量和水平,应将传统形制与当今建筑设计的发展现状有机结合,对其采取多种手段进行重新处理。处理时一方面要保留传统文化的内涵,另一方面还要展现出全新的形式。此外,在形制认知的过程中,也应对其本质内容进行更加全面和深刻的分析和研究,主要才能为建筑设计行业的发展奠定坚实的基础。现如今,传统形制划分的形式有三种,分别为居住形制、园林形制和群体形制,以上三种形制对现代建筑设计的发展都有着十分积极的推动作用。

3.4 传统色彩在建筑设计中的运用

在我国传统建筑元素中,色彩的搭配发挥着不可忽视的作用,其中以黄、白、赤、青等传统色彩的应用较为广泛。如苏州园林当中的粉墙黛瓦,紫禁城中的朱红城墙等都是传统色彩应用的典型代表。从传统建筑色彩搭配当中我们也不难看出,建筑装饰的选色不仅要充分地展现出突出和对比,还应考虑周边的环境,从而与环境建立相对和谐的关系,然后再重新布置色彩,将其以组合的形式应用于现代建筑设计之中,有效加强现代建筑设计的整体效果。

4 结束语

现代建筑设计的复杂性较强,而为了有效提高现代建筑设计的质量,满足人们对建筑的个性化需求,需要在建筑设计中合理融入传统的建筑文化,进而在传承传统文化的同时,也能显著完善建筑设计的综合水平,更好地发挥传统文化在建筑设计中的作用,推动我国现代化建筑的长远发展。

[参考文献]

- [1]李大伟,钱坤.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展[J].建设科技,2016,(10):76.
- [2]龚馨.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展初探[J].房地产导刊,2017,(23):57-58.
- [3]丁梓涵.浅谈如何在现代建筑设计中传承中国传统建筑文化[J].商品与质量,2016,(46):57+59.