

刍议现代建筑设计与古建筑设计的融合

邢明华

浙江瑞联建筑设计有限公司

DOI:10.32629/bd.v3i5.2317

[摘要] 结合现代建筑发展得出,其主要是以古代建筑为基础逐渐演变和创新形成,要求现代建筑和古建筑进行有效结合,具体是指:通过钢筋混凝土和古代木质结构融合,对古代建筑设计理念予以传承,彰显古代建筑艺术特色的同时,还能呈现现代人文特色。因此,本文首先对现代建筑、古建筑设计进行分析,其次进行两者融合的阐述,最后结合某建筑对其发展进行研究,以便于为相关工作人员提供借鉴价值,从而促进现代建筑、古建筑设计长远发展。

[关键词] 现代建筑; 古建筑; 设计; 融合

我国古建筑拥有悠久历史文化,为了发挥其在现代建筑中的重要价值,要求设计人员充分考虑现代建筑和古建筑两者关系,确保其符合现代建筑设计要求。目前,在进行现代建筑设计时,其主要强调创新与绿色节能等理念,在此基础上,经过建筑遗产精髓的不断挖掘,将其和现代建筑进行融合,不仅可以保证现代建筑设计符合绿色节能理念,而且还能呈现浓厚文化特色,使现代建筑更具有内涵,同时为现代建筑设计和古建筑设计的长远发展起到积极作用。

1 现代建筑、古建筑设计

1.1 现代建筑的设计特点

在进行现代建筑设计时,其特点主要表现为:

1.1.1 空间设计,实际设计过程,建筑整体属于其设计重点,将建筑模型作为设计参考依据,可以改变传统单一图纸设计形式。在进行现代建筑的设计时,对西方设计理念的引入,可以实现建筑的纵向设计,有效降低其占地面积,实现节约土地的目标。

1.1.2 现代建筑的设计过程,功能需求比较明确,因建筑运行需要使用电梯,尤其是在高层建筑中,电梯层数会随之增加,加强电子防盗和自动灭火等系统建设尤为重要。然而,目前现代建筑设计结构形式比较单一化,使建筑风格受到较大约束。另外,建筑设计人员进行设计时,根据结构形式为了符合功能要求,极易呈现建筑风格大致相同的情况,很难体现各建筑独特风格^[1]。

1.1.3 设计人员进行建筑设计理念的确定时,普遍会认为东方、西方设计理念无任何区别,使设计不具有创新性。与此同时,根据各建筑项目的分析发现,除了需要根据当地人文风俗和地质情况等进行之外,还应该结合其他国家建筑风格进行,以便于提高其创新性设计理念。

1.2 古建筑的设计特点

一方面,建筑材料,结合建筑材料发现,古建筑主要选择木材进行房屋设计,可以根据相关古建筑遗产予以研究。与此同时,结构方面研究可知,古建筑组成部分包括:山墙、园梁以及台基等,结构呈现软性连接状态,具有较为理想韧性,但古建筑墙体的承载能力偏低^[2]。另一方面,平面特点,因古

建筑主体主要为打木桩,所以,木桩范围通常是按照建筑面积进行具体确定,在完成打桩处理后,对其安放事项进行明确,其中建筑面积应根据数量、大小进行。在古代建筑中,奇数具有吉祥作用,建筑间数通常为奇数,但开间数量偏大,具有较高等级标准。

2 现代建筑设计与古建筑设计的融合

2.1 古建筑文化可以实现的现代建筑创新

在进行现代建筑设计时,如果缺少传统文化的借鉴,很难呈现特色化建筑设计。因此,现代建筑设计中,结合传统文化风格设计相背离建筑设计,同时还需要根据传统建筑发散创新思维。由此可见,建筑设计是以传统人文艺术为基础进行,并非任意作为,只有对优秀文化予以重视,才能从中获取建筑设计创新理念,避免出现建筑设计大致相同的情况。

2.2 古建筑和现代建筑融合的必然性

因我国传统建筑文化呈现民族文化特色,且具有较为久远发展历史,使其和西方民主特质存在较大差异,为了实现建筑文化的继承,应该对中国建筑文化意境予以深入研究,只有正确掌握其本质内涵,才能实现形式、内涵继承,同时以现代形式对其进行呈现,使传统建筑文化具有现代化特点。现代城市建筑中,其主要包含农村现代建设等,需要维持民主特征进行,在融合现代元素的同时,保留其本土文化,可以避免历史发展出现断层^[3]。所以,城市建筑作为地域文化遗产,在各地城市发展中,提升其现代水平,会造成部分历史文明消失,其中城市建筑尤为明显,尽管现代城市可以促进人类文明进步,但仍然会造成较大不利影响。

由此可见,古建筑设计理念和现代建筑的融合,能够对传统建筑文化予以保护,在促进传统文化长远发展的同时,可以实现传统元素的合理应用,使现代建筑的设计更加优秀,展现古建筑的古典韵味基础上,还可以确保工程质量的提升,从而设计中国特色化现代建筑,避免出现资源浪费情况。

2.3 传统建筑文化的设计来源

各地区日照和环境的不同,使建筑设计理念存在一定差异,尤其是在多数区域内,往往会将建筑风水问题作为考虑内容,因现代人们思想意识影响,普遍认为建筑风水属于封

建思想,是一种落后迷信,但此想法并非完全正确,尤其是在建筑设计中,建筑风水主要是指:根据因地制宜原则,尽可能做到顺应自然,比较满足唯物主义的思想理念。例如:古建筑设计时,北方四合院设计,在建筑居住和内部环境方面,均应结合当地环境进行设计,使其具有科学性特点,除了可以实现冬暖夏凉之外,还是促进当地文化的传承。所以,现代建筑设计过程,对传统建筑文化、当地地理优势的结合,可以提高建筑设计水平,为其今后使用奠定基础^[4]。

2.4 建筑设计思想融合

古建筑风格通常呈现南北特色,在北方建筑设计中,主要是以体现院落主人身份与地位为主,尤其是北方宫殿类建筑,如首都故宫,建筑风格属于青砖黄瓦,表现皇家威严与地位。与此同时,在进行北方古建筑设计时,对于风水与方位的重视较高,即宫殿周边建筑较小,以此彰显宫殿尊贵特征。在南方古建筑设计中,建筑和人融合属于设计重点,通过当地地势地貌和制备特色的合理应用,将其和院落进行结合,可以呈现建筑自然风格。而对于现代建筑来讲,某种程度上已经降低宫廷建筑特征,现代建筑设计会比较注重自然属性的融合,以此体现持续发展设计理念,保证现代建筑设计更加符合自然特征,实现自然环境充分利用的同时,尽可能降低自然破坏。除此之外,现代建筑和古建筑进行风格融合,还可以促进天人合一的设计理念,以厦门大学为例,科学技术中心建筑设计,充分体现了古建筑和现代建筑的融合。

3 现代建筑与古建筑融合发展趋势

以徽派建筑为例,作为汉族建筑主要流派,属于徽文化主要构成部分,经过建筑人员不断推崇,使其空间得到明显改善,即以小青瓦和马头墙等为主,在进行现代建筑设计时,通常是利用人物和花鸟等图案的雕刻,使建筑整体更加生动。例如:马头墙属于徽派建筑主要元素,同时也是徽派建筑重要体现,在进行现代建筑设计时,虽然其普遍缺少传统防火作用,但却实现建筑立面的丰富化,呈现较强透视感与层次感,即马头墙的高低错落,通常是按照两叠式与三叠式标准进行,其比例和位置的不同组合,可以抽象体现其独特身韵,比较满足现代简洁和精致等要求。

由此可见,在社会持续发展下,建筑行业已经取得较为明显发展成效,以此为基础,除了可以对现代建筑文明进行创新之外,还能实现传统建筑文化的保护,使两者呈现相辅相成状态。在现代建筑设计中,经几千年发展历史,根据遗留的珍贵文化遗产进行现代建筑设计,逐渐成为现代建筑长远发展的关键所在。因此,对文物古迹予以保护,还能够对古建筑、现代建筑并存予以协调,实现两者协调发展的目标^[5]。中国传统文化发展中,古建筑作为其重要标志,往往代表历史环境与科技水平,只有对其文化予以保留,才能实现文化历史的延续,使其发扬光大。而现代建筑的不断发展和进步,会在古建筑文化发展方面带来直接影响,需要贯彻落实传统建筑文化与现代建筑理念的融合理念,以保留古建筑文化特色,全面发挥现代科技优势,实现建筑艺术性的提高,促进古建筑和现代建筑的协调发展。

4 结束语

综上所述,无论是在古建筑的设计工作中,还是现代建筑设计中,均应该严格按照设计要求和标准进行,尽可能符合实用性与审美性特点。对于古建筑来讲,根据其设计理念与审理因素,设计符合现代建筑要求的作品,不仅可以实现两者有效融合,而且还能发挥先进技术的独特优势,在符合人们多元化要求的同时,全面提高其美观与实用性,保证其整体设计水平的提升,从而推动建筑行业持续发展。

[参考文献]

- [1]史永强.现代建筑设计与古建筑设计的融合探索[J].文物鉴定与鉴赏,2018(2):110-111.
- [2]李纯姣,林秀国.现代建筑设计 with 古建筑设计的融合[J].门窗,2018(2):109.
- [3]季冬娅.刍议古典园林中的生态设计——以陕西西安楼观台为例[J].明日风尚,2017(10):4.
- [4]李卫国.刍议城市规划设计 with 建筑设计的关系[J].现代经济信息,2018(08):361-362.
- [5]蔡强.新型城镇化背景下中国建筑设计创作发展路径刍议[J].低碳世界,2017(28):186-187.