

# 风景园林规划存在的问题及建设对策

李德锋

同创工程设计有限公司

DOI:10.32629/bd.v3i6.2390

**[摘要]** 基于新时代背景下,我国园林景观设计行业实现了突破性发展,催生了多元化的园林设计理念,传统园林设计所体现出的“天人合一”理念与审美价值,已经和新时代下的园林设计思想与理念形成了较大差距,特别是在追求于园林设计要求与标准的多元化趋势下,传统园林设计的固化性更加的突出。风景园林是城市基础建设的基本内容之一,对于优化城市自然环境、促进城市可持续发展具有重大意义。对此,本文在分析风景园林规划问题的前提下,制定了有针对性、有目标性的解决对策。

**[关键词]** 风景园林; 规划问题; 解决对策

近些年来,随着城市建设的发展,城市生态环境建设受到了国家与政府的重点关注,而这也为园林景观设计行业的发展创造了新的机遇。但是由于风景园林规划涉猎的领域比较多,加之很容易受许多因素的影响,风景园林规划成果并不是很理想,在进行风景园林规划时暴露出了许多问题,比如规划缺少科学性,模仿痕迹严重,忽略了传统元素的使用等。由此,通过分析风景园林规划现状,找出园林规划存在的突出性问题,然后制定行之有效的解决措施,对提高风景园林规划科学性与规划成果具有重要意义。

## 1 风景园林规划中面临的主要问题

### 1.1 风景园林规划有失科学性

从城市风景园林规划工作方面分析,其基本是由某城市规划单位进行主体负责,从而就导致风景园林规划工作很容易受到来自政治方面因素的深远影响,有的规划单位在进行总体方案编制时往往会不由自主的听从某些领导的需要,忽略了风景园林所应表现出的地方特色、传统文化等元素,导致风景园林成为了一项面子工程<sup>[1]</sup>。与此同时,也会造成风景园林的风格混乱,很难通过风景园林将地方文化特色呈现出来,不仅影响了一个城市的形象,也难以达成居民所愿,最后导致风景园林仅仅成为了一种形式。

### 1.2 风景园林规划模仿痕迹重

纵观我国风景园林规划情况发现,其中比较突出的问题就是模仿痕迹严重,许多规划师在学习与汲取经验时,往往会直接照搬或者是不进行任何的修改就引用在自己的风景园林规划工作中<sup>[2]</sup>。实质上,风景园林规划理念指的是各种风景园林自身生命的有力表现,而生命力与园林规划的风格、类型、文化底蕴、自然风貌等息息相关。然而事实上,我国呈现出的许多城市风景园林作品,在真正意义上所能代表城市文化、面貌、形象的作品,是十分的少,大多数城市风景园林作品都存在着严重的模仿痕迹,而且照搬、模仿现象也是层出不穷,以致于城市风景园林规划成果难以满足实际需要,也不能体现出我国特色与地域风貌别具一格的设计感<sup>[3]</sup>。分析其原因是风景园林规划缺少了文化支撑,而且规划师也缺少创新性,从而造成许多风景园林作品毫无亮点,许多风景园

林作品间存在着相似点,或者是雷同现象突出,甚至有的风景园林还蕴含着浓厚的域外文化色彩,所以在本质上是难以满足城市居民实际需要的。

如何体现地域人文特征。尊重并延续地域的文脉,是现在风景园林设计中的重要特征。任何的设计流派,无论风格样式有着怎样的风貌,实质上都是不同历史时期在不同的社会文化背景中,自然条件与社会需求共同决定的艺术形式,有着渊远的历史文化背景和深刻的技术背景。地域人文特征在风景园林规划设计中的影响越来越大,在某些地域的风景园林规划中,甚至起着决定性的作用。历史遗迹是历史留给后人记载和反应人类历史活动的宝贵印记,是人类在地域特征上的宝贵财富,在后人对历史活动、历史人物的研究中起着重要的作用,也在历史的记载和传承中占据着不可或缺的位置。在风景园林的规划设计中,要对历史遗迹进行合理的利用,但这种利用不能以肆意的修改和抹煞为前提。在杭州西湖西进景区的规划建设中,以纯自然的外部景观创造出朴素脱俗的美景,并在景区中重现了历史上的杨公堤、古上香水道、苏小小墓等,重现的历史遗迹与原风景园林相得益彰。

### 1.3 风景园林规划师缺乏责任感

有的风景园林规划作品,在实践建设之中存在着比较大的难度,造成风景园林规划方案难以发挥自身的指导性功能与作用,从而风景园林规划就可能面临着巨大损失与后果。引发此种问题的原因基本是规划师缺少责任感<sup>[4]</sup>。许多规划师若是侧重于风景园林的新颖性、特色性,而忽视相应单位的实际能力状况,那么就可能会导致其面临着严重损失与不利的负面影响。基于此,作为风景园林规划师必须要对设计内容要有科学的设计态度,对设计工作要有严谨的论证态度,以满足具体单位景观设计的绿化效果和质量标准,以免在建设工作中造成难以挽回的损失与后果。

## 2 风景园林规划问题的有效解决对策

### 2.1 深度开发我国优秀传统文化

我国有着数千年的发展历史,如今已经形成了底蕴深厚的传统特色文化,不同的地区所体现出的文化也有所不同,是最具代表性的地方文化特色。比如巴西某位著名规划师,

在风景园林规划时其深度开发巴西传统特色文化,把当地的文化、习俗等引用在风景园林规划工作之中,由此规划出的风景园林作品极具创新性、地方特色艺术感<sup>[5]</sup>。基于此,作为风景园林规划师,在进行风景园林规划时必须综合考虑不同方面的影响要素,比如结构、规模以及文化特色等,其规划工作的核心就是要“有思想”。由此表明风景园林规划中必须要深度开发我国优秀传统文化,适当的把其使用在规划工作之中,从而为风景园林作品赋予核心思想。

#### 2.2 实现风景园林规划公开性、可持续性发展

关于城市风景园林规划工作,需要让更多的人参与其中,城市的每一位居民都是风景园林工程的受益者。任何一项城市风景园林规划作品,其根本性目标是服务于民。而风景园林规划的科学性、合理性、公开性以及可持续性,直接会关系到城市居民的生活水平。所以在风景园林规划过程之中需要积极鼓励群众参与,引领其发挥自己的才华、智慧,达到集思广益的目标,从而是规划决策具有可行性、合理性以及科学性。此种方式下,风景园林规划工作就可以有效解决单纯的行政决策而埋下的缺陷与不足问题,同时还能够避免发生行政腐败等问题。此外,新时代下的风景园林规划工作,一定要积极贯彻与落实可持续生态理念,切实保证风景园林规划作品具有可用性,有效避免规划工作出现片面性,不管加强风景园林规划与建设的合理性、科学性,从而使规划作品和群众意见在公开性方面达成一致。

#### 2.3 提高风景园林规划师的能力与素质

有灵魂、有思想的风光园林规划作品,是需要消耗规划师大量“心血”的。所以说规划师的专业能力、综合素质等直接影响着风光园林作品的质量。为了能够提高城市风光园林规划作品的水平与成果,作为规划师必须要不断的学习专业知识,提高综合素质,从而促进我国园林景观行业设计行业的进一步发展<sup>[6]</sup>。此外,有关部门也要深刻的意识到提高风光园林规划师能力的关键性,鼓励与支持规划师进行深造,不

断的拓展视野,及时更新思想,增长学识与能力,形成专业素养,从而为创作高品质风光园林作品夯实基础。

#### 2.4 侧重于规划师知识产权的保护

在进行风光园林规划时,所涉及到的知识产权保护内容是十分的多,比如说文字、图形以及软件等方面。所以城市风光园林规划师一定要重视知识产权保护,慢慢的形成一种意识。如果发现他人威胁或者是侵占自己的知识产权,那么就要学会用法律武器有效保障自己的合法权益,从而防止对自己造成不必要的经济损失。此外,高度重视风光园林规划方面的知识产权保护,不但能够切实保障自己的合法权益,还能够有效规避模仿跟风问题,从而实现园林景观规划行业的创新性发展。

### 3 结束语

随着城市经济的发展,园林景观规划行业进入到了新的时代。基于此,作为风光园林规划师应该深度开发我国优秀传统文化,不断提高专业能力与综合素质,高度重视知识产权保护工作,同时也需要各个单位之间积极协调配合,从而创作出具有思想、生命力的风光园林作品。

#### [参考文献]

- [1]张剑.浅析园林景观与中国风光园林设计的未来[J].南方农业,2018,12(23):62-63.
- [2]马润泽.基于区域特点下的风光园林设计分析[J].山西建筑,2018,44(30):203-204.
- [3]张星甫.风光园林规划中生态规划的应用及分析[J].科技经济市场,2018,(07):122-124.
- [4]鲁敏,张凌方,刘夏,等.风光园林主题主景设计的影响因素及作用探析[J].山东建筑大学学报,2018,33(05):11-17.
- [5]向文艳.现阶段风光园林设计存在的问题及原因分析[J].城市建设理论研究(电子版),2016,(30):120-121.
- [6]高江菡,张凯莉,周曦.关于风光园林中“生态设计”与常规设计的关系问题初论[J].风光园林,2014,(05):110-113.