

建筑装饰设计中色彩的应用分析

易章俊

深圳市科源建设集团股份有限公司

DOI:10.32629/bd.v3i6.2469

[摘要] 随着文化水平的不断提高,人们的审美也在不断的提升,因此,人们对他们生活中的建筑物的美观度尤其建筑物的装饰效果有了越来越高的要求。人对不同的色彩产生的反应不同,同样的建筑使用不同的色彩会呈现出不一样的效果,可见色彩运用的重要性。良好的色彩搭配不仅是建筑物的室内更加美观,最重要的是使居住期间的人赏心悦目,生活质量也有很大的提高,可谓一举多得。本文建筑装饰设计中色彩的应用进行了分析。

[关键词] 建筑装饰设计中; 色彩应用; 重要性; 策略

1 建筑色彩的组成分析

1.1 主体色彩

进行建筑装饰设计中,建筑装饰效果受主导色彩的直接影响,因此要先确定建筑的主体色彩,是室内装饰中大面积应用的色彩。选择主体色彩时,主要依据业主个性喜好、建筑功能作用等因素,对冷色系或暖色系进行确定。现阶段,白色是比较常用的主体色彩,也可在白色基础上,加入其它色彩,如粉色系等。能否合理的选择主体色彩,会直接影响后续陪衬色彩的选择,对搭配效果影响很大。建筑装饰实际设计总,选择主体色彩时,要综合考虑个人喜好、建筑功能、实际环境等因素,灵活选择,保证装饰效果的实现。

1.2 陪衬色彩

主体色彩选择后,需要选择其它色彩来对主体色彩进行烘托、对比或加强,此类色彩即为陪衬色彩。陪衬色彩的应用作用是提高装饰效果,在选择陪衬色彩时,主要按照主体色彩来确定。在建筑室内装饰设计中,如果只选择一种色彩,那么整个室内空间就会显得比较单调。对主体色彩采用不同的陪衬色彩进行搭配,可丰富室内空间,避免色彩单一产生的空洞,实现室内装饰千姿百态、色彩缤纷的艺术效果,也能提升室内空间的层次性。

1.3 点缀色彩

点缀色彩在建筑装饰设计中的应用,也占据着重要的地位,很多时候点缀色彩都能发挥出画龙点睛的作用,使整体装饰效果得到提升。在室内装饰色彩设计中,点缀色彩虽然占据的比例较小,但其作用非常重要。在选择点缀色彩时,要与主体色彩有鲜明的对比,从感官上产生视觉冲击,使建筑室内空间的活力大幅提升。需要注意的是,建筑装饰设计中,点缀色彩不能过多,防止出现杂乱无序的感觉。

2 建筑装饰设计中色彩应用的重要作用

2.1 调节室内的空间感

建筑装饰设计中色彩的合理应用会对室内空间的视觉效果产生重要的影响,合适的色彩可以对室内一些不够完美的尺度起到一定的弥补作用,使建筑室内的空间感更好。

2.2 体现出人的个性

建筑装饰设计中的色彩不单单可以增强人的视觉感受,由于室内的装饰大多是根据居住者的喜好和需求来进行设计的,建筑装饰设计的色彩一定程度上还可以体现出居住者个性。例如,在建筑装饰设计中选择使用暖色调的多为性格比较开朗的人,而选择使用冷色调的多为性格比较内向、比较喜欢安静的人。

2.3 对人的心理起到调节作用

一般的情况下,室内的色彩会对人的心理产生一定的刺激作用,例如,如果纯度较高的色彩出现的频率过高的话就会使人变得很烦躁,但色彩少又可能会使人觉得空虚无助。所以,室内色彩的选择一定要结合居住者的社会阅历及文化程度等不同情况设计适合的色彩,在满足视觉需求的同时还可以起到愉悦心情的作用,起到调节心理的作用。

2.4 调节室内的光线

由于不同色彩对光线的反射情况是有很大差别的,所以,建筑装饰设计中室内的色彩可以对室内的光线强弱有很好的调节作用。例如,白色对光线的反射率就比黑色或灰色等的反射率都要高出很多。所以,建筑装饰设计中要认真的选合适正确的色彩来对室内的光线起到好的调节作用。

3 色彩特性和建筑之间的关系

在建筑环境中色彩并不是单独存在的,它是依附于具体物体上的,再通过物体所展现的形态给表现出来。它也是建筑环境的背景色以及相邻色,存在形式是比较复杂的,具体的色彩视觉效果通常都是和建筑环境中的形态、综合色彩以及建筑材料有一定关系的,也和各个色彩之间有较大关系。在建筑环境中的这些色彩是具有独特魅力的,人们是能通过建筑环境去感受到它的。所以,在建筑设计中运用色彩要注意的两者之间相互的对比关系。同时,建筑色彩也具有对比性,如果对两种相邻的色彩进行观看,就会形成色彩对比,建筑内部或者是建筑外部发生了色彩变化的时候,色彩属性会有对比现象产生。要是色彩的色相和彩度都一样的话,就会有明度对比出现,而色相和明度是一样的话,就会有彩度对比出现。两种色彩之间都会有所差别的,相互之间也会有所影响。所以在建筑设计时,要充分考虑色彩的搭配,结合建筑

相关因素去运用色彩。此外,在运用色彩的时候,还要对建筑色彩和建筑造型之间的关系有所考虑,因为色彩和造型之间是有相互关系存在的,要是将造型说成是物体躯体的话,那么色彩就是物体的外表,只有这两者完美地结合在一起,建筑环境的色彩意义才更加明显。

4 建筑的外形色彩应用

4.1 建筑的外形色需要与环境协

建筑外形色大多采用白色、灰色、灰黄、灰蓝等易与环境协调的色彩,使得整个搭配看起来和谐协调。如江南园林水墨画般的色彩搭配和江南水乡一派中国山水画的景象,青山绿水极为和谐。而在大理,苍山洱海的秀美风光,构成了大理的主体格调,在黑白分明的山水间,是黑白分明的村庄与田畴。因此,白族民居,一般都采用黑、白、红、蓝四种颜色,与当地苍山洱海的风光十分协调,古朴典雅,更有一种人与自然和谐相处的独特美。

4.2 色彩的使用要讲究与材质的搭配

这就要求在设计过程中充分考虑到色彩与所采用的材质的物理属性。比如,黑色的油漆外形一般较为难看,而黑色的大理石却显得相得益彰,富丽堂皇,神气十足。同时,色彩的运用还要考虑材质的肌理。有的色彩搭配上适合的材料肌理可以营造出美感,相反,如果搭配不合适,很可能适得其反。再加上,现代建筑技术发展迅速,有很多新兴的外形贴面材料问世,色彩多样,质感和肌理分明强烈,这就要求设计者们要多下功夫,实际考量,尽量的完全把握好色彩和材料的搭配方法。

5 室内装饰设计的色彩搭配的具体应用

室内装饰色彩建立在建筑装饰色彩之上,而且室内装饰色彩又是其中的重点。室内色彩可以分为主体色,如家具;背景色,如墙面、地面;点景色,如摆设。以下从住房色彩设计实例探讨装饰色彩的应用。

5.1 客厅

客厅一般是用来接待亲朋好友,家人娱乐休闲、娱乐消遣的地方,也是人们活动最多最频繁的地方。因此,客厅的室内装饰设计就显得很重要了,尤其是在进行色彩搭配时,也需要进行仔细的思考。一般,客厅的色彩搭配以色彩鲜明、活泼明丽的色调为主,这种色调的使用可以给人带来一种愉悦感,一家人在一起时更能显现出一种和谐感、幸福感,给人一种积极向上的情感引领,调和一家人的生活氛围。比如,使用淡蓝色为主色调,加以线条或者斑点的点缀,提高层次

感,同时为了维持这一色调的延伸性,可以将一些家中的配件,比如沙发、茶具等物件也选用蓝色基调,给人以协调性和丰富的想象空间,增强趣味性。

5.2 卧室

卧室是我们休息的主要场所,在人的本能中会寻找更加舒适温暖的地方作为自己的休息场所,因此,在进行卧室的装饰色彩搭配时,就要将舒适温暖的色调带进卧室之中。比如,以橘黄色作为主基调,辅以各种黄白的色彩装饰,还可以充分利用卧室中较为昏暗慵懒的光线作为辅助,营造一个舒适温暖的休息环境,床上用品多以白色为主,干净整洁的环境会使人心情舒畅容易得到好的休息。

5.3 书房

书房主要是用来学习的地方,自然要营造出安静祥和的氛围。色彩搭配方面宜静不宜动,不仅要做到与家中其他空间的色调相一致,还要将明亮活泼的色调沉静下来,从环境的色彩搭配上给人以心静的感觉,是躁动的心情沉静下来。更适合配以整体的褐色木质书架等家具及饰品,配以光洁白亮的墙壁,是学习的人保持头脑的清醒,学习效率也会更高。

5.4 厨房

厨房的功能性相对特殊,其对色彩的应用要求就不是很高,主要考虑实用性,装饰干净整洁即可。因此装饰色彩的应用重点为简洁,黑、白、灰等都是相对不错的选择,若是希望厨房相对活泼一些,不要太单调,可以选择亮色进行小面积点缀,这样可以在满足业主需求的同时增加展示效果。

6 结束语

建筑色彩设计其实也是色彩学在人类生活环境中的一种实际运用,与其他实用色彩研究一样,随着人类对色彩学关系的不断探索,必然能使色彩在建筑装饰设计中得到更好发挥,充分实现色彩在人类生活中的价值。

[参考文献]

- [1]刘青蓝.试论建筑室内设计中灯光与色彩的搭配运用[J].建材与装饰,2018(01):115.
- [2]吴桐.试论建筑外部环境艺术设计中的色彩应用[J].建筑建材装饰,2018(1):43.
- [3]马文栋.浅谈建筑装饰设计中的色彩及其应用[J].建材与装饰,2017(02):105-106.
- [4]刘畅.探析色彩在建筑外观设计中的应用[J].美与时代(城市版),2018(02):28-29.