

# 传统建筑装饰文化对现代建筑装饰的影响

庄承鑫

深圳市科源建设集团股份有限公司

DOI:10.32629/bd.v3i6.2473

**[摘要]** 建筑装饰是一个广泛、普遍的文化艺术现象。它将建筑装饰技术与美术相结合,在满足基本使用功能的基础上,给予人们丰富的美的体验。而中国传统的装饰文化凝聚了中华民族所特有的智慧,体现出中华民族的风貌和民族风俗。目前在现代的建筑装饰中以开始引入传统的建筑装饰文化,传统建筑装饰文化的应用给现代的建筑装饰注入了新的活力。本文就简单论述了传统建筑装饰文化对现代建筑装饰的影响。

**[关键词]** 传统; 建筑装饰; 现代; 应用

## 1 传统建筑装饰元素的重点分析

### 1.1 建筑题材的选取

在中国传统的建筑装饰元素中,主要是以雕刻、彩绘以及飞檐等方式组成,而这些元素所采用的题材都是以人物、飞禽和走兽等,而这些题材都是具有一定的文化内涵的,其主题都是以吉祥祥瑞、趋利避害的主题,并且,民间艺人都是通过某种自然的现象或者是以民间的故事等形式来随意安排题材的组合,这样表达方式可以突出题材和人们情感之间的交流,并且,这种情感上的交流具有艺术上的美感。

### 1.2 建筑元素的表达形式

在现代的建筑形式当中,可以通过彩绘、雕刻等元素来表现人们对生活的憧憬。更能在现代建筑形式上进行充分表达,体现建筑本身丰富的民俗和民风以及传统文化的形式。尤其在建筑彩绘中,彩绘可以充分运用色彩的关系,逐步强化装饰图案绘制在建筑构件中的效果,从而可以更好地显示出人民对生活的情感,更好地帮助人民展现自我个性,增强建筑构建的生命力,一般的情况都是运用在门扇和斗拱等建筑构件上。另外,在建筑雕刻上,可以形成中国传统的建筑风貌,能够在一定程度上承担着建筑整体上的特定功能,进而满足当前人们对建筑的审美需求。尤其是在木雕建筑上,更是显得非常具有文化上的内涵。木雕,这是古代建筑的骨架形式,并且可以通过对木材以及其他材料进行相应的雕刻,其中所表达的功能和具体上的审美意义也有所不同。一般来说,都是运用在柱子和房梁上等一些附属构件上,从而能够体现出一种古朴的艺术格调。而且,木雕可以按照工艺可以划分为浮雕和圆雕等方面的建筑元素。

## 2 现代建筑装饰的基本属性

### 2.1 现代建筑装饰具有可传承性

人类社会每一种文化,都是在原有文化的基础上进一步发展、完善、壮大起来的。一个地区不同时期的文化连缀起来,就是一条永不断绝的文明长河。建筑装饰作为人类文化的一个分支,同样具有可传承性。当前的建筑文化是对传统建筑文明的继承和发扬。整个建筑装饰环境也在漫长发展过程中吸收了传统文化和各地风俗民情。这些传统文化和民风

民俗在不同程度上对现代建筑装饰方法的发展和变迁产生了重大影响。

### 2.2 现代建筑装饰风格具有动态性

文化在传承的过程中,都会在原有的基础上形成自己的独特风格。我国的建筑装饰方法也是如此。每一个历史时期,建筑装饰都是对传统建筑装饰方法的继承、发扬和突破。随着时代的变迁,经济、政治和建筑技术的发展,都为建筑装饰的改变提供了充足的动力,使其形成了符合当时环境的风格特色。现代社会的建筑装饰,也是对封建社会建筑装饰方法的基础上进行了丰富与完善,并且这种丰富和完善的过程是一直在持续的。

### 2.3 现代建筑装饰艺术具有现实性

建筑装饰是美学与技术的完美统一。建筑装饰并非单纯美学上的追求,同时也是实现设计功能的重要途径,具有很高的现实属性。在建筑装饰过程中,有着一套丰富而又十分系统的理论规范。其具体实施,需要大量的实践经验和高水平的制作技术支持。建筑装饰对技术和灵感的需求,充分显示了其物质文明和精神文明的双重属性。建筑装饰是为现实而服务的,它的设计目标必定有着明确的理念和规范。一种高水平的建筑装饰方法,其价值不仅仅体现在其实现的建筑装饰本身上,对于其后的建筑装饰更具有十分宝贵的参考价值。现代装饰就是吸收、借鉴了传统建筑装饰方法的优点和长处后,按照新时代的要求进行了一定程度的改变和完善,融合新时期的属性,使之更好地适应现代社会的装饰需求。

## 3 传统建筑装饰对现代建筑装饰的积极影响

传统建筑装饰及其要素是在深厚的传统文化孕育之中形成的,是现代建筑装饰的创作源泉,为现代建筑装饰发展提供养分和支撑。现代装饰是以工业化为背景发展起来的,强调的是机械性和重复性,不能满足当代装饰的多样化需求,传统建筑装饰的语言、图案、纹样、形制为当代设计形态创作提供了丰富的原型。建筑装饰是文化的载体,传统建筑装饰存在的要素,包括形态要素、造型要素、材料要素、文化要素等能让我们了解形态背后所反映的社会经济和社会文化,这些实体存在的要素不仅会带给我们强烈的视觉盛宴,

同时还可以给现代装饰的设计原型进行比对筛选和情境验证,也可以为装饰设计提供理论基础。在现代室内设计中常自觉应用传统建筑装饰的设计理念和设计手法,如“师法自然”、“因地制宜、巧于因借”等,取得了非常好的艺术效果。应用最为广泛的就是颇具文化内涵的会所、餐饮、休闲场所更为消费者所喜欢,很多家装也把中国传统园林的设计理念融入其中,享受自由向往生活的无限乐趣。

#### 4 现代建筑装饰是传统建筑装饰文化的继承者

作为传统建筑装饰文化的继承者,现代建筑装饰在设计实施过程中会呈现出以下几个方面:

4.1 在设计结构方面,现代建筑装饰的设计中会引用具有传统建筑装饰的结构特色的设计。一般来说,这种对传统建筑装饰文化的引用是以符号化的方式体现在现代建筑装饰设计上。当人们看到建筑上的这些具有传统文化意味的设计元素或者是主题应用的同时,感受到传统文化的美。需要注意的是,在现代建筑装饰中引入传统装饰文化元素,不能单纯的生搬硬套,而是要将传统文化与现代文化有机的融合到一起,以免缺乏新鲜感,令观众感到审美疲劳。也就是说,在继承并应用传统建筑装饰文化的同时,也必须要坚持创新,让传统文化在新时期焕发生机,实现良性发展。

4.2 在坚持创新的前提下,现代建筑装饰在设计过程中既要继承传统建筑装饰文化中的优良部分,又要充分吸收、借鉴外部新颖的文化思想和先进的装饰方式,通过将各种元素完美地融合到一起,在建筑装饰体系适当位置上展现新旧元素的特色和生命力,从而达到在现代建筑中蕴含传统文化的美感,在传统建筑中展现现代文化自由奔放特点的效果。要实现这一目的,就必须对传统建筑有着全面深入的了解和把握,在进行建筑装饰设计过程中,不断探索,寻找最恰当的实现途径。

#### 5 传统建筑装饰文化在现代建筑装饰设计中的应用

##### 5.1 传统建筑元素的抽象变异

在中国传统的建筑元素中,可以充分利用中国元素的抽象变异,并通过几何的简化和夸大的艺术手法进行运用,切实改变传统建筑中的各种结构,达到强化建筑形式的主题,使得建筑形象更加生动和鲜明,这种方法主要是可以灵活地运用在窗户以及斗拱等上面,这样就能够让人们感受到建筑

的现代美和传统美,深刻感受到方格窗户的错落有致的形式,这样就不但可以有效地体现出建筑的现代感,同时有蕴含传统建筑美,所以,运用抽象变异的手法,逐渐创造出具有现代美的几何体,这样就可以使得建筑在具有使用功能的同时,进一步打破了建筑呆板的形式,充分展现出建筑形式之美。

##### 5.2 传承与创新

传承不只是对传统建筑装饰艺术的简单模仿或者照搬,而是充分吸收其内涵,将精华运用到现代建筑设计中,在结合的过程中,我们可以充分运用创新思维来实现完美结合。例如:每个民族都有自身特有的文化,汉字便是中国特有的文化表达形式,属于为数不多的象形文字,造型工整优美,表意能力强,因此从建筑装饰发展伊始便被运用到各种建筑装饰中。在汉字的处理手法上,结合西方体量或者立面建筑装饰技术,可以产生不同传统的装饰效果。例如将书法进行合理变形放大后直接装饰在建筑立面上时,就会将书法本身的气韵情趣以及现代建筑感知、强化空间的效果合二为一,增强了建筑装饰的艺术效果。

##### 5.3 在传统建筑元素在引用

通常情况下,我们可以对传统的建筑元素中对构图优美和简洁的团加以运用,这样就能够达到相应的审美需求,例如,可以将龙纹和几何雕刻运用在茶楼建设中去,或者是可以采取祥瑞的设计,并借此表达建筑中所具有的江南传统的水乡村等特点。

#### 6 结束语

传统装饰设计与现代装饰设计是两个不同历史时期的产物,它们之间存在着一种历史发展的必然性,我们在做设计时,要取其精华,弃其糟粕,最求传统与现代的统一,为此既要改造传统,也要改造现代,使传统文化元素和现代装饰艺术风格高度融合,形成适合自己的独特的东西。

#### [参考文献]

[1]尹凤龙,赵辉.传统建筑装饰文化对现代建筑装饰的影响[J].企业文化(中旬刊),2014(1):83.

[2]焦爱新.传统建筑装饰文化对现代建筑装饰的影响作用分析[J].中国包装工业,2014(14):55+57.

[3]吴伟.探究传统建筑装饰元素在现代建筑设计中的应用[J].江西建材,2013(06):51-52.