

基于选址思维视角的中国古典园林的生命力研究

赵广宇

天津大学城市规划设计研究院

DOI:10.32629/bd.v3i6.2490

[摘要] 中国古典园林具有很高的研究价值,是弘扬中国传统文化,传承中国建筑特色的基础和前提条件。论文通过分析拙政园选址、整体空间形态和整体空间意境的营造方法,以点带面,并结合当代地域建筑案例,提出当代地域建筑的设计正在不断与中国古典园林相融合,从这一角度阐明中国古典园林具有强大的生命力。

[关键词] 拙政园; 古典园林; 当代地域建筑; 生命力

引言

中国古典园林是中华文明历史长河中的璀璨结晶,充分体现先人的造园智慧和追求。建筑师对中国古典园林的现代传承由于园林的内向属性和高度分化显得捉襟见肘,在经济全球化及国家大力提倡的生态文明建设的大环境下,中国古典园林以其独具生命力的生态元素,越来越受到当代设计师的青睐。中国当代建筑在生态地域性表达的思想指导下迅速发展,不断寻求与古典园林文化理念的结合,古典园林和当代建筑的选择性结合应运而生并逐渐成为设计主流,迸发出全新的生命力。

苏州拙政园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。拙政园以其娴熟的造园手法,在苏州古典园林中具有普遍意义。本文以点带面,试图通过对拙政园的选址思维、形态营造以及意境营造三个方面进行剖析,并通过列举案例,阐述当代地域建筑是如何继承古典园林的造园思想和手法,进而从当代地域建筑设计的视角推证出中国古典园林的生命力。

1 选址思维

《园冶》首章论述相地,“相地合宜,构园得体”,说明相地是造园中的首要问题。相地需要从卜邻、究源、察地三个方面考虑:“卜邻”指在选择园址时,充分考虑周围环境,包括地理位置、林木植被以及周围建筑等多种因素;“究源”原指探究水源,而在当代地域建筑选址中,更多是指强调意境溯源——寻找建筑主旨的来源,明确建筑的理念源泉;“察地”指了解建筑周边的地势地貌等具体情况。

1.1 选址的基础性思维

“萧寺可以卜邻,梵音到耳,远峰偏宜借景,秀色堪餐”,文中强调的是对周边环境选择和借鉴的重要性,强调寻景借景的建筑选址思维的主要目的是通过“借”的手法充实地块的景观,所以下邻的范围不仅仅是周边的建筑、构筑物、山水等自然要素,也包括人文要素、社会要素等周边的整个环境。拙政园正是寻景借景的典范, (图1),其选址巧妙的利用了园林西侧的北报恩寺塔,弥补了园内无塔的尴尬景致,将园外之景引入,只在园子内部进行理水植树,同时就呼应了明代大家文征明在《王氏拙政园记》中“此亦拙者之为政也”

的意境。拙政园对借景等手法的使用,不仅将优美环境引入园林内部,变相增加空间景观层次,同时也突出闹市中如世外桃源般内敛含蓄的空间意境。



拙政园远借北报恩寺塔

图1 古典园林的选址借景

其次,江南园林的选址同时考虑“水”作为造园主要因素和思想源泉,造园注重寻找水源,生气盎然。拙政园“以水见长”,水面约占全园面积的三分之一,整体布局以水面为中心展开。水面被分割成若干的小块,因势利导建亭台楼阁或配山石花木,形成各种不同意境氛围的水景。

当代地域建筑,对意境来源的溯求正如古典园林对与水源的追求一样,注重整个建筑的理念根源,指导建筑整体空间的营造,成为建筑整体构思、空间布局、技术运用甚至材料选择的出发点。由于建筑的地理位置和邻借条件的不同,通常也会影响到建筑的主题和空间整体形态。如贝聿铭在设计日本美秀美术馆时,以桃花源为空间意境的主题,建筑部分深埋地下,忽隐忽现,入口设置在隧道末端,豁然开朗,正如《桃花源记》所述;吴良镛设计的曲阜孔子研究院,以儒家美学思想中的“河图”、“洛书”、“九宫”和古代礼制建筑“辟雍”等观念为空间意境的主题,引人入胜(图2)。

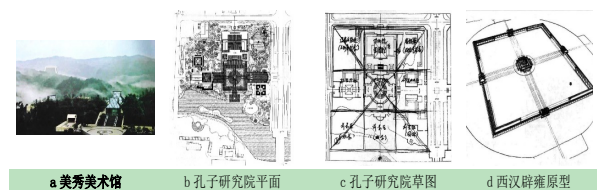


图2 强调意境溯源的建筑选址

1.2 选址协调大地环境

拙政园造园协调大地系统环境主要运用两种方法: 聚气和理水, 两者互相补充, 互相渗透, 共同左右整体空间的营造。

拙政园造园运用的“聚气”法则是通过形成“多重围合”的整体空间形态实现的, 形成有利于建筑有机生长的微环境, 调节建筑周边微气候、微地形, 同时给使用的人以心理上的安全感和领域感。根据实际情况, 并结合古典园林围而不合、关而不堵的围合理念, 形成围合、半围合、开敞等空间形式。

而处理建筑与水体的关系是确定园林中建筑空间形态重要的环节。拙政园主要通过建筑与水源的空间关系, 来确定建筑落位和建筑空间关系, 建筑与水体形态的选择要求主要遵循“曲”和“静”两个法则。

所谓“曲”, 是指水的形态应蜿蜒环抱, 来水要屈曲, 横向水流要有环抱之势, 流去之水要盘桓欲留。风水称其“湾抱水”或“腰带水”, 实乃“腰带水绕抱如束带, 即金城也”。所谓“静”, 是指水的形态缓和、清澈, 水口隐蔽不暴露, 给人以亲和感且水体灾害少, 水中氧份充足。山高水静, 对比和统一, 陶冶情操、烘托出安静祥和的氛围。

当代建筑中有诸多传承该法则的优秀案例, 例如香山饭店的选址通过聚气手法, 群山环绕形成的外层围合、山水景观形成的中层围合和建筑环绕形成的内层围合共同构建香山饭店的微环境(图3); 宁波柏悦酒店的选址则充分考虑建筑与水体的关系, 溪流的“曲”增加建筑的趣味灵动性, 湖泊的“静”突出建筑的宁静安详等, (图4)。

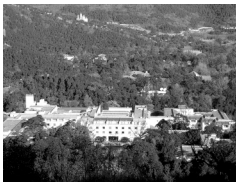


图3 香山饭店



图4 宁波柏悦酒店

2 启示

在传承和发扬中国特有的传统文化、提升中国的文化自

信和建设社会主义生态文明的双重作用下, 中国古典园林的造园思想和造园手法作为中国悠久的文化传统的重要组成部分, 继承了中国传统文化中“天人合一”“道法自然”“虚怀若谷”“诗情画意”的精髓和灵魂, 凝聚了古人的生活智慧和创造才能, 表达了中国传统文化的发展规律、传统经验、营造技艺和艺术美感, 在当代地域建筑设计领域迸发出了强大的生命力。

传承和发扬中国古典园林文化就是要赋予其全新的生命、注入其新鲜的血液、打通经脉、激发活力。通过古典园林与当代建筑结合, 使用当代建筑的全新骨架填充中国古典园林文化的血肉和灵魂, 成为一个系统完整的有机体。取长补短, 用当代建筑的多元化和包容性去克服古典园林地域性的限制和功能性的滞后, 用古典园林的空间特质和文化内涵去丰富当代建筑空间性的单调和地域性的缺失。中国古典园林在其充满生命能量下的创新之路, 就是继承古典园林以及传统文化的精华, 将古典园林的思想和造园手法应用到当代地域建筑中去。同时接纳现代和传统理论的融合与共生, 在保持中国古典园林文化的传统不动摇的同时, 积极汲取全世界优秀的建筑文化和营造技术。包容、自信、多元、可持续是中国古典园林能够生生不息应该具有的态度。

[参考文献]

- [1]王天锡.香山饭店设计对中国建筑创作民族化的探讨[J].建筑学报,1981,(06):13-18+3.
- [2]戴念慈.曲阜孔子研究院设计[J].建筑学报,1989,(12):2-6.
- [3]郭杨,卓丽环.拙政园造园要素分析[J].西安建筑科技大学学报(社会科学版),2015,34(01):47-52.
- [4]吴良镛,朱育帆.基于儒家美学思想的环境设计——以曲阜孔子研究院外环境规划设计为例[J].中国园林,1999,(6):10-14.
- [5]尹筱周.宁波柏悦酒店[J].建筑学报,2013,(05):58-65.
- [6]沈三陵.优美的建筑抒情诗——记贝聿铭的美秀美术馆[J].建筑学报,2002,(06):53-57.