

黔东南侗族鼓楼的构造研究

蒙旺 杜世光

贵州民族大学人文科技学院

DOI:10.32629/bd.v3i12.2899

[摘要] 鼓楼是侗族村寨的标志性建筑,是中国乃至世界民族建筑中的一朵奇葩,不仅造型美观独特,结构复杂、合理巧妙,而且建筑技术精湛,风格别具,堪称世界建筑的瑰宝。对侗族鼓楼的构造进行研究,具有一定的现实意义。

[关键词] 黔东南; 侗族鼓楼; 研究

1 侗族鼓楼的功能

1.1 集众议事。鼓楼有火塘、大厅和鼓楼坪,有利于人们集中,因此村寨中或者家族中有事都要求在鼓楼里进行商议,作出处理结果。

1.2 宣讲款词、村规民约。每年春节期间款词讲述者要当众对讲话词,主要是祝贺对方,如赞村寨、赞鼓楼、赞花桥、赞老人、赞小孩、赞青年、赞少妇、赞鸡鸭牛羊等。宣讲款词、村规民约也是在鼓楼中进行,宣讲时间一般是在春天。

1.3 击鼓报信。有关鼓楼的很多传说都反映了鼓楼这一功能。由于侗族居住的地区属丘陵地区,视线,视域有限,不同于中国古代西部的烽火台和消息树等的“视域信息”,故用鼓楼来击鼓传递信息。可以将鼓楼击鼓报信传递出的信息分为两类:紧急信息(救援、增援)和一般信息(商议、讨论)。分辨这两种信息可根据鼓楼传出来的鼓声的轻重缓急。

1.4 鼓楼还有交谊歌舞,聊天、讲故事,迎送客人,举办仪式等功能。

2 鼓楼的建筑类型

2.1 看鼓楼的表面。鼓楼的角(平面)均为偶数,一般为四边形、六边形、八边形,即四角、六角、八角,没有奇数角的,如五角、七角;鼓楼的重檐(立面)均为奇数,最少是一层,一般有九层、十一层、十三层不等,最多有二十几层,高三十余米。

2.2 看鼓楼的楼顶。有攒尖顶、歇山顶和硬山顶,二攒尖顶又可以分为双叠攒尖顶和双层暗攒尖顶。

2.3 看鼓楼的主承柱。主承柱一般有一根、四根、六根、最多为八根。这些主承柱从地面直通楼顶。檐柱一般有十二根,也有八根、十四根、十六根的。

2.4 看鼓楼的上、下部分。鼓楼上半部分多为偶数角奇数重檐,下半部分(楼底)可分为“干栏式”、“门阙式”、“楼阁式”、“厅堂式”、“地面建筑的民居式”等。干栏式是指鼓楼的下半部分架空的干栏式结构,上面(二楼)才是集会大厅,类似干栏民居,即下层堆放杂物,上层住人。楼阁式的鼓楼特点是层与层之间的距离较大,瓜柱比较长,顶层高度与下层相同,可用来登高望远。门阙鼓楼的特点是用阙作为对鼓楼的衬托建筑。这类鼓楼多在村寨的入口处。地面建筑的居民式鼓楼,类似于平房,其上加重檐而成。厅堂式鼓楼分布最广,按下部封板的不同又可分为无封板厅堂式鼓楼,半封板厅堂式鼓楼,全封板厅堂式鼓楼。

3 鼓楼的建筑流程

3.1 选址。地基的选择是鼓楼建筑过程中一个很重要的环节,也是鼓楼文化构建的重要内容。首先要考虑到本寨的中心,这个中心是否居中,是否便于集中,更为重要的是本村寨的文化内涵。一般是由寨中的几个比较有威望的老人多次目测商议,反复选择,确定一个最为合理的地址。这个地址是综合分析本村寨的地理位置、山脉风水等诸多因素而确定下来的。确定

下来的地址再由全寨人集体商议,大多数人都赞同的话,再请地理先生来实地考证,并最终确定鼓楼的地基位置。

3.2 备料。侗族鼓楼是以杉木为主的建筑,在备料的过程中还有很多侗族文化内涵在其中。它不仅仅是木料准备的问题,它还涉及到人的问题。鼓楼主体结构材料都会用杉木。杉木木质优良,质地细腻、高大笔直,易加工、防腐、防虫等特点,而且侗族人对杉木有很深的感情,侗族地区多产杉木,所以被广泛用于侗族鼓楼当中。

3.3 设计。备料基本完成后,接着就是请掌墨师来设计鼓楼了。在设计方面,没有文化的掌墨师多用芦苇杆做一个简易模型,通过模型来向寨老和村民解释自己设计的构架方案。有文化的掌墨师则会提前绘制一张设计好的鼓楼的剖面图纸、正角出水面和假角出水面的草图来向人解释。

3.4 下料。这一环节主要是依据设计方案,对木料进行画墨和锯凿榫卯,鼓楼主要以榫卯穿斗结构为主,主要是大小木作件的拼接和架构,所以要求画墨和锯凿榫卯必须精益求精,工作量很大,只有这样鼓楼的架构才能顺利完成。

3.5 立架。完成了鼓楼构件的制作和地基的平整,接着就要立鼓楼的主框架。在立架的过程中,构件尺寸和榫眼大小要毫厘不差,否则鼓楼的拼装就不能顺利地完成了。这对于鼓楼掌墨师来说是一个十分严峻的考验。如果大木作不能顺利拼接,或者拼接过程中发生意外,必须重新安装时,会被人们认为不吉利的。

3.6 妆塑。鼓楼整体骨架搭建好后,就要开始对鼓楼进行妆塑了。鼓楼妆塑主要有绘画、塑像、盖瓦、攒板。鼓楼立架是从下向上,而鼓楼妆塑则是从上到下搭架,逐层妆塑。需要画匠、木匠、泥匠、瓦匠等工匠配合来完成。

3.7 放鼓。鼓楼绘画、塑像、盖瓦、攒板等妆塑完毕后,鼓楼已经建成了,这时还要在楼中增设大鼓,使其成为真正意义上完全的鼓楼。通常会在鼓楼的某一根立柱上会架有梯子,通过梯子把鼓放在鼓楼顶部,侗族中专门的“传士”会爬梯登上鼓楼顶部的小阁,敲打皮鼓来传递信息。

4 结语

侗寨鼓楼建筑精美宏伟,建筑技术精湛,蕴含丰富的民族传统建筑技术,且目前还有在建的鼓楼。侗族鼓楼是建筑于侗族村寨中的一种集楼、阁、亭于一体的攒尖顶、宝塔型、密檐式木结构建筑,是侗族村寨或族姓的标志,是村寨或族姓的文化活动中心。

[参考文献]

- [1] 石庭章. 谈侗寨鼓楼及其社会意义[J]. 贵州民族研究, 1985(4): 115-119.
- [2] 严昌洪. 侗寨鼓楼的起源与功用新论[J]. 中南民族学院学报(人文社会科学版), 1996(01): 37-39.
- [3] 肖清风. 侗寨鼓楼功能解析[J]. 山东工艺美术学报, 2018(6): 111-118.