

承韵千年文脉 擦亮运河名片

——以徐州京杭运河主城区段滨水景观为例

陆萍兰

江苏建筑职业技术学院

DOI:10.12238/bd.v5i1.3666

[摘要] 基于江苏高品质推进大运河文化带的战略背景,深入贯彻“保护好、传承好、利用好”大运河的整体要求。针对徐州京杭运河主城区段滨水景观现状及早期设计存在的问题,提出遵循文脉延续原则、自然生态原则、空间层次丰富性原则,通过文化景观为魂策略、生态景观再生策略、绿色景观廊道策略,打造一处集文化景观、生态景观、绿色景观为一体的徐州运河文化带。

[关键词] 徐州京杭运河; 滨水景观; 文化景观; 生态景观

中图分类号: TU-9 **文献标识码:** A

Inheriting the Millennial Context and Polishing the Name Card of the Canal

——Taking the Waterfront Landscape of the Main City Section of Xuzhou Jinghang Canal as an Example

Pinglan Lu

Jiangsu Vocational Institute of architectural Technology

[Abstract] Based on the strategic background of Jiangsu's high-quality promotion of the Grand Canal cultural belt, the overall requirements of "protecting, inheriting and utilizing the Grand Canal" are thoroughly implemented. In view of the current situation of waterfront landscape in the main urban section of Xuzhou Jinghang Canal and the problems existing in its early design, this paper proposes to follow the principles of context continuity, natural ecology and spatial level richness, and build a cultural landscape, ecological landscape regeneration strategy and green landscape corridor strategy through the strategy of cultural landscape as the soul, ecological landscape regeneration and green landscape corridor Xuzhou canal culture belt with green landscape as a whole.

[Key words] Xuzhou Jinghang Canal; waterfront landscape; cultural landscape; ecological landscape

前言

党的十九大明确指出“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”,为将大运河打造成为中华民族伟大复兴的标志性文化品牌提供了宝贵的历史机遇。2019年《大运河文化保护传承利用规划纲要》更是突出大运河文化引领的重要作用。2020年1月,江苏率先出台了促进大运河文化带建设的地方性法规。徐州京杭运河是江苏最首端,不仅拥有得天独厚的自然资源和博大精深的文化内涵,而且当地居民对于运河文化的渴望日益增强。

1 徐州京杭运河主城区段滨水景观基地分析

徐州京杭运河主城区段位于铜山区北侧,西起秦洪桥,东至京杭大运河东侧,全长约有7千米,兼具防洪、排涝、灌溉、供水、航运等综合功能,保留了大量的徐州运河遗产遗迹,此段也是徐州京杭大运河中的重点景观设计部分,并且深刻影响着徐州整座城市的文明与发展。

2 徐州京杭运河主城区段滨水景观设计原则

2.1 文脉延续原则。结合彭城大运河文化及都市特点等内涵,保护有价值的文化特色,并提取丁丁腔有特色的文化元素,遵循以人为本的原则,充分考虑文化的可持续性发展,表达出具有新时代意义的文

化新氛围。桥头栏杆、情景雕塑,人物塑像、石刻碑碣、书画涂鸦或者非遗展示长廊。

2.2 自然生态原则。恢复和再生生态驳岸,保证地表水系的渗透功能,有效提高水体的自我净化能力。结合本土的自然植物群落,配以些许人为修饰的植物,使其形成完整的生态系统。

2.3 空间层次丰富性原则。首先在设计初期充分考虑大运河平面功能布局,明确空间的多样化和层次化。其次重视竖向设计:在重要节点处设计富含深意的构筑来加强空间的识别性;在绿化种植时可多考虑竖向不同高度的乔灌木的搭配和设计,利用挖填土方的手法营造

起伏多变的自然绿化空间;在道路系统的设计时可结合台阶、坡道等处理高差变化的手法进行空间层次的转换。

3 徐州京杭运河主城区段滨水景观设计策略

3.1文化景观为魂策略。(1)保护大运河历史文化。徐州京杭大运河文化主要采用以下3保护种方式进行,基于统筹性思想,在保护文化的基础上兼顾自然生态方面的遗产,注重历史环境的整体性保护;鉴于历史遗产古迹渐渐模糊殆尽,采用新理念、新技术保护好遗产文化,并结合当今需求进行主动展示,充分调动居民观光者的保护意识和能动性,发挥群众的积极性保护。(2)提炼大运河历史文化。以不牢河段为中心的文化展示区为例进行考察,仓库、港口码头水泥地面是基地内部最典型的水道遗产和水利工程遗产,除此之外,还有大量遗弃的旧钢铁,贫瘠的植物在一定程度上也反映了水利时代的痕迹。一方面通过对废弃物的造型进一步分析并提炼出适合表达水利文化的元素,另一方面通过观察并总结基地内部所有和水利文化有关的遗留物,提炼出最具工业气息的色彩和材质。(3)再生大运河历史文化。旧码头展示区:旧港口码头区位于不牢河段两侧,拥有天然的较宽水域视线,在尊重旧码头文化意义的同时,我们对其形态进行了部分保留,主要保留了桥梁主体结构部分,并设计了新的护栏,配置大量野生草花植物和高大乔木,结合新的休闲设施,将其打造为最佳的水边驻足点,充分发挥其休闲、观赏功能。增加标识导向牌,借助现代科技智能语音导览系统,多维呈现古运河前世今生。

厂房展示区:根据文化再生的设计要求,首先,我们对旧厂房的功能进行转换,将旧厂房定义为工业文化活动中心,并将厂房前方的场地结合滨水休闲功能开发为亲水活动区。旧厂房的改造主要采用保留再生的手法,用涂料进行简单的粉刷,并用旧的砖材进行外立面修饰,配上专门设计的logo标识,使其成为休闲商铺或观光商店。在对原始水泥地保留的基础上,运用打碎的方式获得碎拼状的地基,再铺上透水面包砖,改变其色彩格调。

遗留材料展示:结合浮雕、地刻、壁刻的手法将徐州京杭运河文化赋予遗留物质文化属性,久经风霜的遗留废旧材料,依然矗立在场地中,烙印着时代和岁月的印记,为了使废旧材料发挥其最大的文化价值,对废弃钢铁采用保留、更新、再生的设计手法,采用使其变成滨水区中一处处竖向上的logo形象展示和特色风景线。

3.2生态景观再生策略。(1)防洪、安全措施。根据徐州京杭运河流域河流水量、河床与沿岸生态环境的不同特点,以及防洪标准级别,本次规划将局部堤岸进行了生态化堤岸设计的改造,以达到生态防洪规划的标准。针对航运需求较高的驳岸,增加砾石、水生植物和防护栏的设计,一方面净化了水源、美化了水岸线,另一方面也满足了人们亲水、近水的安全需求。针对内滩驳岸,主要采用生态驳岸分层的方式,即将现有的水岸通过挖填土方的工程措施,形成高低不同的多层次水岸景观,并大量种植耐水性极高的沉水植物和根系稳健牢固的挺水植物,涵养河水,以便适应丰水期、枯水期的来袭。(2)雨水收集。由于缺少地面径流的补水,建议在利用运河补水的同时,也应关注生态雨水的补水方式,结合绿色道路、湿地花园和公共绿地空间,设置成系统的生态雨水收集网络,有效地收集包括建筑屋顶、路面、广场硬质地面等处雨水,通过生态雨水沟和暴雨花园进行收集、净化、回渗、补水,不但可以减少对都市雨水管网压力,同时通过生态草沟和暴雨花园的滞留作用,利用雨水补充地下水,剩余的地表径流经过湿地植物净化,最终汇入人工湿地和小型景观蓄水湖。

3.3绿色景观廊道策略。通过实地调研发现:不牢河两侧的景观腹地最窄处20米,最宽处达到500米以上,具备较好的动植物生存发展空间。所以在绿色廊道设计时,我们更多的是考虑廊道的连接度和连接点的设计。

廊道连接度的设计:现状京杭运河两侧之间的景观是不相联通的,需要设置绿色桥梁廊道串联两块基地,利用旧钢材造型廊架,配置爬藤植物以满足视觉审美,同时解决了人类剧烈活动造成的景观破碎化,并满足了人们慢跑及交

通的需求。考虑到陆生动物和两栖动物的活动与交流,在景观桥的下方设置了可供它们通过的廊道,使得各种生物通廊得以延续和发展。

廊道连接点的设计主要有3种类型:紧密的体块——为了打破单调的直线和折线的道路系统,局部利用树阵或丛植的竹子组合而成的实体空间置入其中,增加漫步者多变的空间体验;围合的容器——为了突显漕运文化,利用树林群落围合。开敞的广场与平台包括场地东部的综合服务用房、厂房体验区、清潭荷塘等广场,给人们提供交流活动场地。

4 结语

古大运河研究学者夏刚道:“大运河沿岸的古墩、古庙、古塔、古桥、老街、老店、老厂、老窑以及街市的繁华景象、市民的生活习俗,犹如《清明上河图》的长幅画卷展示在人们面前”。徐州运河文化囊括了彭祖文化、两汉文化、军师文化、名人文化和民俗文化,运河文化遗产现存丰富,在大运河国家文化带建设中发挥重要作用。与大运河千年文脉相比,我们想呈现的徐州京杭运河主城区段风景只是冰山一角,但希望勤劳智慧的彭城人能够继续承袭大运河千年文脉,彭城大运河擦亮城市名片。

[基金资助]

2020年度徐州市社科基金项目“大运河徐州段文化保护传承利用问题研究”,项目编号:20XSZ-183。

[参考文献]

- [1].中共中央办公厅国务院办公厅印发《大运河文化保护传承利用规划纲要》[J].大众文艺,2019(13):1.
- [2]俞孔坚.海绵都市——理论与实践(下)[M].北京:中国建筑工业出版社,2016:601.
- [3]李伟,俞孔坚,李迪华.遗产廊道与大运河整体保护的理论框架[J].城市问题,2004(01):28-31+54.
- [4].中共中央办公厅国务院办公厅印发《大运河文化保护传承利用规划纲要》[J].大众文艺,2019(13):1.

作者简介:

陆萍兰(1990—),女,汉族,江苏省东台市人,助教,硕士研究生,研究方向:室内艺术设计与环境艺术设计。