

# 论服装设计对建筑外观的反作用性

孙卓君

新疆艺术学院

DOI:10.12238/bd.v5i5.3767

**[摘要]** 建筑与时尚一直有着密不可分的联系,它们不仅有着相似的性质,也有相似的构成元素,服装和建筑都是作为保护人类躯体而设计出来的。因此在服装设计中不难发现建筑设计的思路和特点。随着服装设计产业不断革新,许多设计的思路也可以用到建筑的外观设计。

**[关键词]** 服装设计; 建筑外立面; 形制

**中图分类号:** TB21 **文献标识码:** A

## On the Reactivity of fashion design to architectural appearance

Zhuojun Sun

Xinjiang Arts University

**[Abstract]** architecture and fashion have always been closely linked. They not only have similar properties, but also have similar constituent elements. Clothing and architecture are designed to protect human body. Therefore, it is not difficult to find the ideas and characteristics of architectural design in fashion design. With the continuous innovation of fashion design industry, many design ideas can also be used in architectural appearance design.

**[Key words]** Fashion design; Building facade; structure

### 引言

建筑和服装作为我们生活的必要产物,需要不断的设计与创新,从而更加符合我们的生活习惯和需求。服装和建筑从古至今的演变及应用方式,不仅为各自方向的设计提供源源不断的设计灵感,也为对方学科设计提供新视角的思路。因此建筑和服装的演变过程和起源也就变得十分重要。

#### 1 服装与建筑的起源联系

##### 1.1 服装的起源

服装作为人类特有的除自身以外的保护机制,从古至今的演变,已经成为非常便捷和多种多样的日常必需品。而古代的服饰起源也是现代历史学家研究的方向,主要起源论有大概这几种:

①随着人类不断进化,智力水平提高,生活在复杂的自然环境下,有着随时面临危险的可能。最初的人们将树皮、动物的皮毛或者其他比较厚的材料包裹在容易受伤的位置,起到保护的作用,同

时,也能抵御蚊虫叮咬。通过不断地发展和设计,并且人类逐渐发达,成立城邦,这种有保护作用的服装慢慢演变成了铠甲。

②人类通过不断地进化,智力逐渐开化,从而产生了羞耻心,将树叶等身边容易得到的材料遮在身上,以达到坦然与人们交流和生活。

③当人类的智力到达一定阶段,不满足于基本的温饱时,就会用简单的材料挂在身上或者穿起来绑在身上,从而起到装饰的作用,产生了爱美的心理。

④对于生活在海拔较高地区的人,衣服还有一个重要的作用,就是御寒。在寒冷的冬季,通过将动物的毛皮包在身上或者将植物的纤维编织然后穿戴在身上来抵御寒冷。

##### 1.2 建筑的起源

建筑是人类原始生活方式改变而产生的产物。当最原始的人们从树上下来生活,在平原上采集、狩猎,在深洞中

躲避,起到保护自身的作用。当山洞已经无法满足生活所需的条件,直到人类进入农耕时代,利用石材和木材进行房屋的建设。不仅温暖舒适,还满足了許多其他的功能要求。最初的建造都是以结构为主,留出门和窗的位置,将材料填满整个墙壁。睡着人类繁衍和进步,审美也逐步提高,原来四面墙单一的建筑形式,也慢慢演变成复合型、多功能,多装饰的住宅。

##### 1.3 服装和建筑起源的共通点

服装和建筑都是作为保护人类躯体而设计出来的,只是服装是贴身保护,而建筑是形成一个空间的保护。并且建筑和服装最开始都有着御寒的功能,都是隔绝冷空气,形成舒适的温度。因此在服装设计中不难发现建筑设计的思路和特点。

#### 2 现代建筑对服装设计的影响

现代建筑中最具代表性和应用最广泛的一定是现代主义设计了,其简洁的

外观,但又不单调,有着超强的实用性和功能性,将建筑简单化,进而促进经济和社会的全面发展。

将现代主义建筑风格融汇到服装设计中,也是诸多服装设计师所追求的目标。意大利服装设计师詹弗兰克·费雷的设计作品中,就可以完全体现出来。他于1969年毕业于意大利米兰工艺学院,获得建筑学学位,后又从事了服装设计,在1974年建立了自己的时装店,1989年,费雷成为Christian Dior的顶级设计师,他所获得的重要奖项达18项之多。他的设计风格简洁大方,明快而不失涵雅。

### 2.1 廓形

在设计廓形上,提取现代主义建筑的简洁利落的轮廓,通过对版型的大致分区,而进行大气的剪裁,追求布料的挺阔,多运用大翻领的设计元素,将整体线条围合的更为流畅和舒适。受众的群体多为职场女性,将干练和精致表现的淋漓尽致(如图1)。



图1 2013秋冬女装秀一

### 2.2 色彩

在服装的用色上,就提取了现代主义建筑中最常用颜色,不追求鲜艳和明亮,选择黑、白、宝蓝或者更具质感的米驼色,颜色不宜过多,而是通过造型将面料产生不同的明暗色,即丰富了黑白灰色调,将点线面的原理搭配在身上,如他为职场女性所设计的阔腿裤,飘逸而干练(如图2)。



图2 2013秋冬女装秀二

这样设计出的衣服不再单一的视为一件小的衣服,而是拥有骨架和灵魂的艺术品,流畅的剪裁,阔挺的版型,同时结合身材,无不将气质完全展露出来,突显自信的魅力。

### 3 服装设计对建筑的反作用性

随着服装设计产业不断革新,许多设计的思路也可以用到建筑的外观设计。现代建筑渴望轻巧、便捷的形制,在保证安全的前提下,通过设计达到简洁而高效的外观,并且将建筑的飘逸、灵动之美展现出来。

#### 3.1 纹理

许多服装设计将图案对称或者旋转进行排布,从而达到装饰的效果,而单色的图案也不会给人错综复杂的感觉,反而起到装饰作用,将此类花纹或者肌理用于建筑表面,大大增加了建筑的观赏性,也可用于建筑的外罩,不会像单色一样,显得建筑呆板笨重,建筑外立面一下就变得丰富了起来。

#### 3.2 形制

可以直接从服装的某个部位外形结构样式运用的建筑外轮廓,如衣服的廓形和领型,进行变形设计,或是将衣服的褶皱进行变形设计,从而产生形制美和建筑独特的韵律感和朦胧美(如图3)。

#### 3.3 色彩搭配

建筑的外观通常用色都相对单一一些,而服装设计中采用的颜色大胆而和

谐,并且每次大型时装的发布后都带来了流行颜色的浪潮,建筑的外观即可采用搭配好的颜色和比例来设计。



图3 日本银座大厦

## 4 结论

由此看出建筑与时尚一直有着密不可分的关系,它们不仅有着相似的性质,也有相似的构成元素,如:草图、尺寸、形象及装饰(图案)等,还有相似的表达手段,如:结构、节奏、比例、质地以及颜色等,甚至连作用也是相似的:建筑与服装都作为一种保护人类免受恶劣天气的一种物体。所以,我们可以用这种方法为我们的设计汲取营养,丰富和服务于我们的生活。

建筑的外观是一个建筑最快给人印象的途径,一个或优美、或壮美亦或雄伟的建筑外观,都让人过目难忘。利用服装设计特性而设计相互的建筑外立面,有着独特的魅力,这也是建筑设计在当今值得学习和借鉴的方向。

### [参考文献]

[1]李白洁.选择:在自由与界限之间——走进美国的“居住丛林”[J].安家,2006(09):36-41.

[2]王铮,葛宇强.论现代建筑设计中趋同现象[J].城市建设理论研究(电子版),2013(014):1-4.

[3]卞之峤.服装功能与时尚的审美关联探析[J].纺织报告,2019(3):4.

### 作者简介:

孙卓君(1997--),女,汉族,新疆乌鲁木齐人,研究生在读,艺术设计硕士,研究方向:环境设计。