

乡村民居的改造更新设计策略研究

——以广东惠州泰美镇东江岸为例

吴子芳

惠州城市职业学院

DOI:10.12238/bd.v5i5.3780

[摘要] 我国地大物博,因此各个地区都有不同的建筑文化。建筑文化代表着这个民族独有的历史文化和地理文化等,但是社会快速发展带来经济增长的同时也带来了传统建筑文化的落寞,特别是少数居民建筑文化色彩的丢失。并且少数民族的文化也是传统文化的重要一部分,每个国人都有继承和发扬的责任。泰美镇东江岸边的乡村民居有其独特的地域特色,以泰美镇水上村为对象进行展开研究,针对遭到破坏的废弃民居与新乡村民居文化缺失等问题,选择水上村一栋废弃的民居进行改造。

[关键词] 建筑文化; 乡村民居; 泰美镇

中图分类号: TU **文献标识码:** A

Study on design strategy of Renovation and Renewal of Rural Dwellings

— A case study of Dongjiang Bank in Taimei Town, Huizhou, Guangdong province

Zifang Wu

City College Of Huizhou, Huizhou city

[Abstract] China has vast territory and vast resources, so every region has different architectural cultures. Architectural culture represents the unique historical culture, geographical culture and so on of this nation. However, the rapid development of society brings about economic growth, and at the same time, it also brings about the decline of traditional architectural culture, especially the loss of architectural culture color of a few residents. And the culture of ethnic minorities is also an important part of traditional culture, and every Chinese has the responsibility to inherit and carry forward it. The rural houses along the Dongjiang River in Taimei Town have their unique regional characteristics. Taking Shuishang Village in Taimei Town as the research object, aiming at the problems of destroyed abandoned houses and lack of new rural houses culture, an abandoned house in Shuishang Village was selected for renovation.

[Key words] architectural culture; Rural dwellings; Taimei town

引言

惠州多样化的自然地貌环境和复杂的历史发展脉络是形成多民系交集的背景,山地丘陵、河岸平原、沿海地带,正是各民系能延续各自原有的生活习惯、民俗文化特征的环境保障,也是惠州传统民居多样化特征的重要基础。历史脉络及人口发展概况向我们揭示了这里社会经济文化的发展概况与及形成惠州多民系历史交集混居的动因及发展概貌,这些都是研究惠州传统民居发展重要背景。

1 惠州泰美镇东江岸的传统民居分析

1.1 泰美镇东江岸背景。由于乡村推进实施美丽乡村建设,泰美镇东江的相关部门对环境进行大整治,对乡村一些废弃的旧房屋进行大拆除,另外乡村民居基础设施配套不足,建筑结构不断老化,建筑面积不仅狭小而且光线不足等原因,旧民居逐渐被村民遗弃或自行重建。由于村民自发性的重建,没有根据合理的科学性去建造,导致具有传统风

格的民居或村落慢慢的消逝。

2 泰美镇东江岸传统民居改造的必要性

2.1 文化领域文化趋同。为了更好的发展,我国一直秉持着最大化包容着外来文化的进入。我国有五千年的历史,所沉淀的文化具有传统性。想要更好的发展我国文化,就必须要让更多的人知道和喜爱传统文化,但是目前外来文化在我国备受年轻人欢迎。相当一部分年轻人比起我国的传统文化,更加了解外

来文化,因此我国的传统文化在继承上面受到了严重的打击。我国众多的传统文化中,建筑方面的文化独具特色,每个朝代都有独特的文化色彩,每种颜色都是我国最为重要的传统文化。特别是我国少数民族的文化,很显现阶段社会中主流文化并不是传统的少数民族文化。在建筑中渗入少数民族文化是一种潜在传播传统文化的方式,不仅让居住的人了解传统建筑文化知识,观赏的人更加可以受其影响。

2.2传统民族发展的必然趋势。建筑文化在我国一直有上千年的历史,发展至今在世界的建筑文化中我国的建筑文化有一席之地。但是社会快速发展,我国人口剧增,建筑行业为了谋求利益最大化,将建筑设计进行简化。减少了艺术文化加入,在城市中大多数建筑根本没有我国传统文化的影子,建筑的最大用途也只剩居住,对民众的思想没有任何影响。传统建筑文化的伟大之处人们了解的越来越少。改造传统居民的居住设计加入传统文化,是重视传统文化的表现,更是发展传统文化的第一步。

2.3传统居民改造的实用价值。传统居民改造的必要性除了以上的因素以外,还有一些实际因素必要性。具体分为三种。第一种是景观价值,大多数泰美镇东江居民建筑外观参观价值不高。进行完善的设计过后,再加上传统文化的渗入观赏价值就会提高。其次就是旅游价值,因为疫情原因,我国国外旅游人次大大减少,但是在政府合理的管控下,地方旅游业正在逐步恢复。地方建筑风格是吸引更多游客的秘诀之一,传统文化建筑可以很好的带动泰美镇东江的旅游产业的发展。第三就是直接使用价值。泰美镇东江居民建筑破损严重,除了因为时间过长的遭受的以外,多数是居民使用不正确导致的建筑损坏,如果不及及时维修,居民建筑只会越来越糟,实用性就会大大下降。这三种就是改造传统居民建筑的实用价值造成的必要性。

3 泰美镇东江岸传统民居改造的具体措施

3.1降低能源使用,节约社会资源。地

球资源正处于一天天减少的情况,我国政府早早注意到了自然资源减少问题的重要性。一直提倡可持续发展。在传统居民建筑改造的过程中也需要秉承这个理念。对于泰美镇东江传统居民建筑进行改造时,将损坏较少的建筑进行合理维护,对破坏较大的建筑本着保护传统建筑的氛围进行养护,采用的建筑材料最好选择天然且使用时间长的。在改造过程中以修复为主,修建辅助。最主要的目的是恢复传统文化和生态环境。节约资源的同时,也要节约人力和财力。

3.2空间利用控制策略。第一,在传统民居内部进行类型重构,用组合地位手段,将单个民居布局变成整体民居布局,但是在民居构造的过程中,必须要遵循一定的原则,要完整的保留传统民居的格式塔形式,新式的传统民居要注重完善内部的功能,带给人们更好的生活体验,传统民居的内部结构的布局也要结合当地实际情况,让传统民居的布局更加的合理。

第二,传统民居改造中最为关键的一点便是要明确室内的空间界限,在古代社会,人们建筑房子更加注重的是房子的实用性而不是观赏性,但是在现代社会,传统民居的实用性减弱,更多呈现的是传统民居的观赏性,为了给参观者带来更好的参观体验,在进行传统民居改造的时候可以保留传统民居内部的外墙,在内部进行开放,这样,可以大大的增大民居的内部结构,提供更加宽敞的民居空间,加强建筑与自然的联系。

4 泰美镇东江岸乡村民居改造设计策略分析

4.1设计风格分析。废弃的旧民居改造的独特风格主要是屋主个人看待事物的态度,屋主可以根据个人喜好要求属于自己独特的风格,设计独院式的民居,也有的屋主纯属设计类似酒店管理的方式由工作人员管理的聚落式民居,不同的屋主对民居的改造要求不一样,自己居住或者短时提供给旅客居住体验。

4.2以生活功能为中心的改造设计分析。乡村改造以居民的意愿为主,通过对现有的民居进行功能改造,提高居民的收入,从而精神生活条件也有一定的

改善。在改造的同时也需要注重传统元素的继承与保留,同时具有旅游接待的能力,提高居民的收入,同时使乡村的景观环境具有一定的吸引力。围绕居民的共同利益为出发点,想尽一切方法去改善居民现有的人居环境,发展以旅游接待为主的居住建筑改造。

4.3外立面与及室内对传统民居的传承与更新策略分析。在改造升级和未来产业发展的基础上,建筑外立面改造应参照传统乡村建筑,在保证结构安全的前提下,按照功能要求。利用当地常见的建筑材料进行更新,建筑与乡村景观融为一体使其具有深厚的地方特色和文化品牌。室内空间保留了传统民居中的特色文化空间,如水上村传统民居中的当地材料或者居民使用的农业用具作为软装饰,传承地域特色和创新。

5 结语

传统文化传承的衰弱和每个人都有着千丝万缕的关系,改造传统居民建筑,一方面是让当地居民有更好的居住环境,另一方面就是以这种方式传播传统文化。在改造的过程汇总当地居民的建议也需要合理采纳。通过乡村改造设计案例进行了调查,得到了乡村民居的改造策略,在理论研究总结的改造原则指导下,结合水上村的实际情况,在总体规划的背景和原则下,开展了水上村乡村改造的设计与实践活动。

[参考文献]

[1]殷钰婷.基于文化传承的更新改造环境设计研究——以鄂东罗田县陈家山村东腔戏乡村文化中心为例[J].城市建设,2020,17(28):3.

[2]师龙,周铁军.传统民居绿色更新设计策略研究——以重庆市石柱县土家族传统民居为例[J].建筑与文化,2018,(07):223-225.

[3]梁明捷,卞观宇.岭南地区乡村民居生态性改造的策略研究——以佛山仙岗村民居改造项目为例[J].湖南科技大学学报:自然科学版,2019,34(3):7.

[4]朱心怡,陈新业.基于人文视角的乡村民居再生营造研究——以分析东梓关村设计为例[J].包装与设计,2018,(4):2.